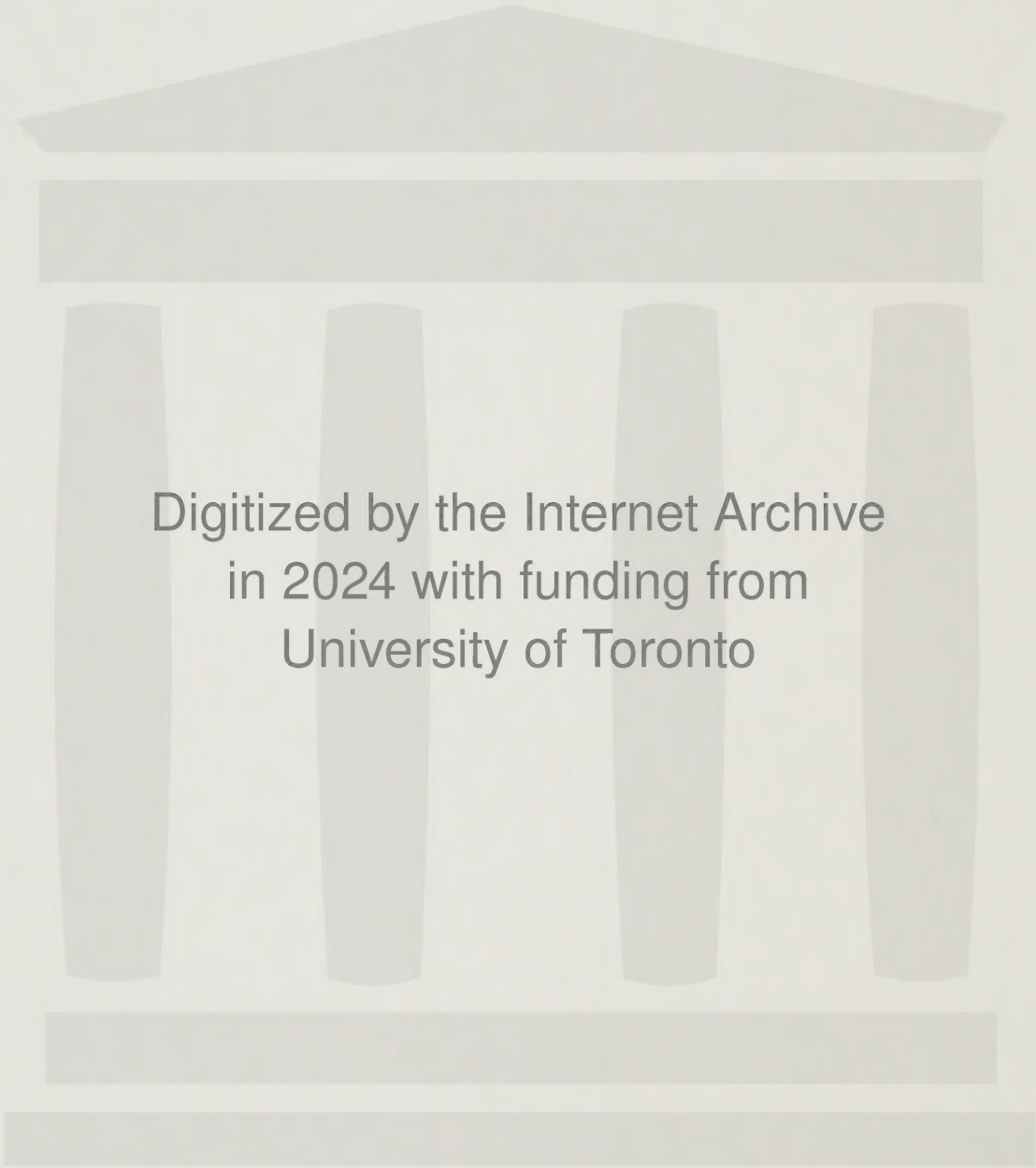
3 1761 04773766 3

M
226
H65S66
1921
c.1

MUSI


Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sonatepouraltoet00hone

RM-146-31
SCHP

ARTHUR HONEGGER

SONATE

pour

Alto et Piano

ÉDITIONS MAX ESCHIG
215, rue du Faubourg St-Honoré 75008

M
226
.H65S66
1921
c.1
MUSI

Imprimé en France

LIBRARY
APR 19 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

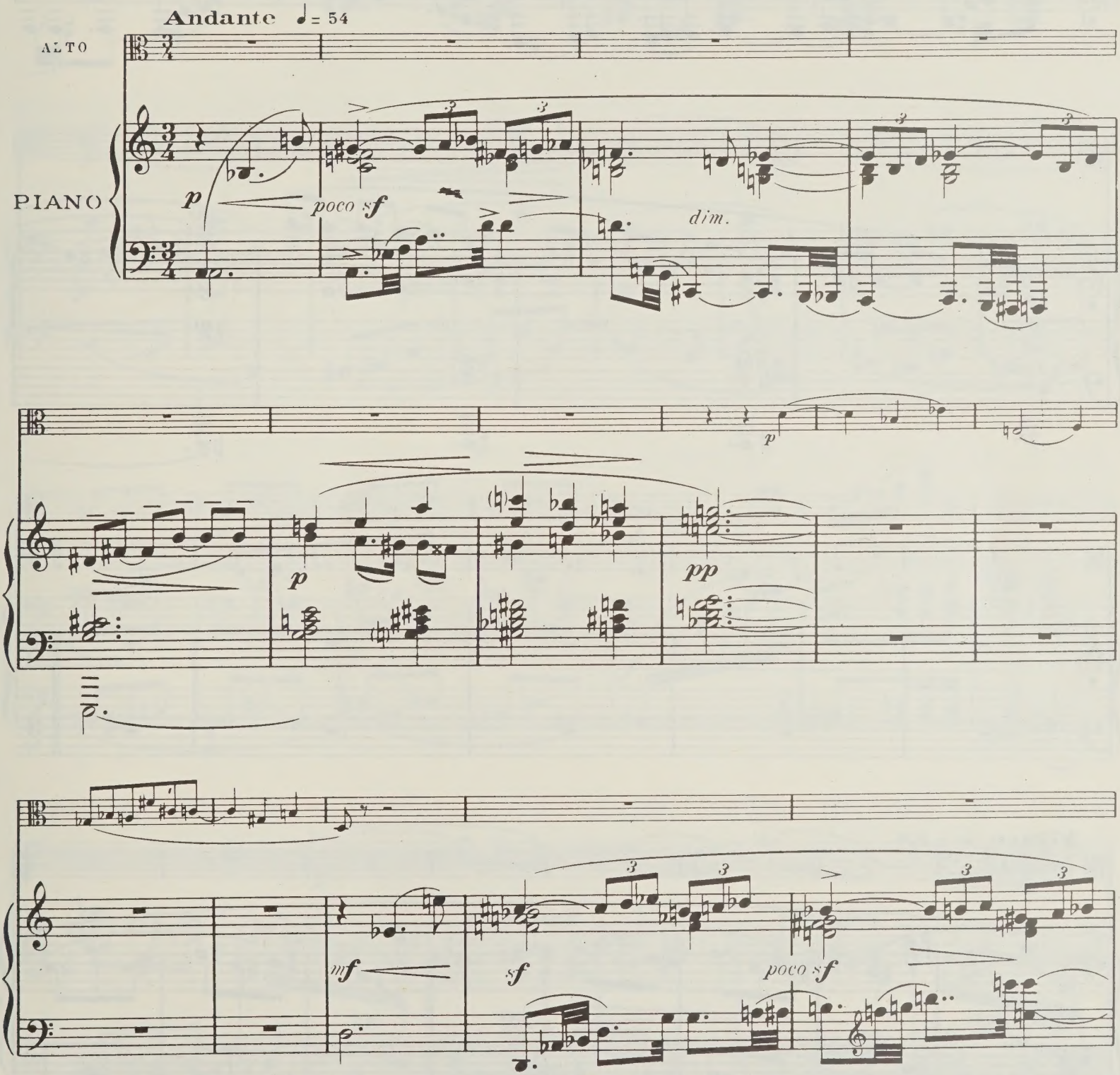
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
« Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal. Art. 425)

SONATE

pour ALTO et PIANO

A. HONEGGER

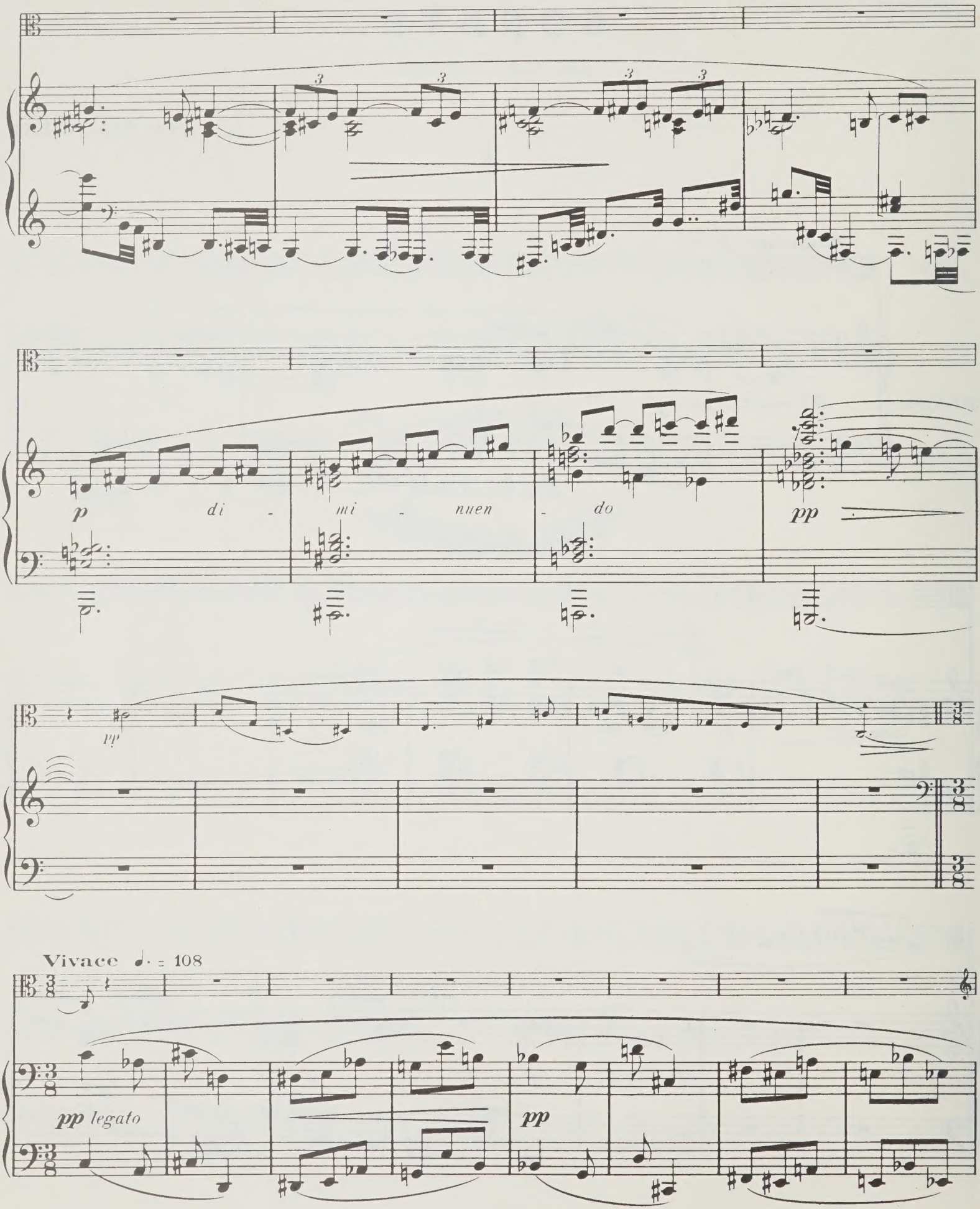
I

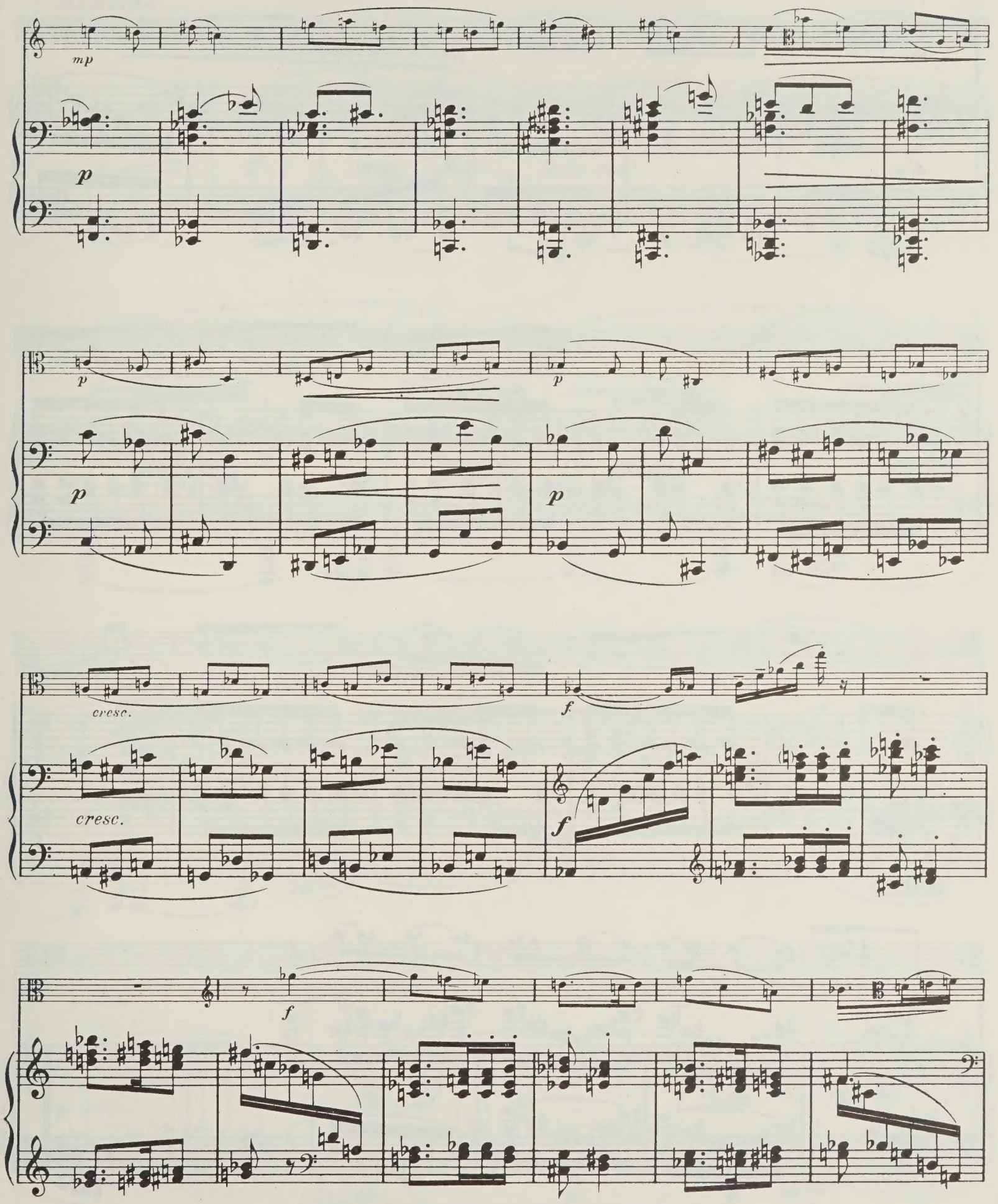


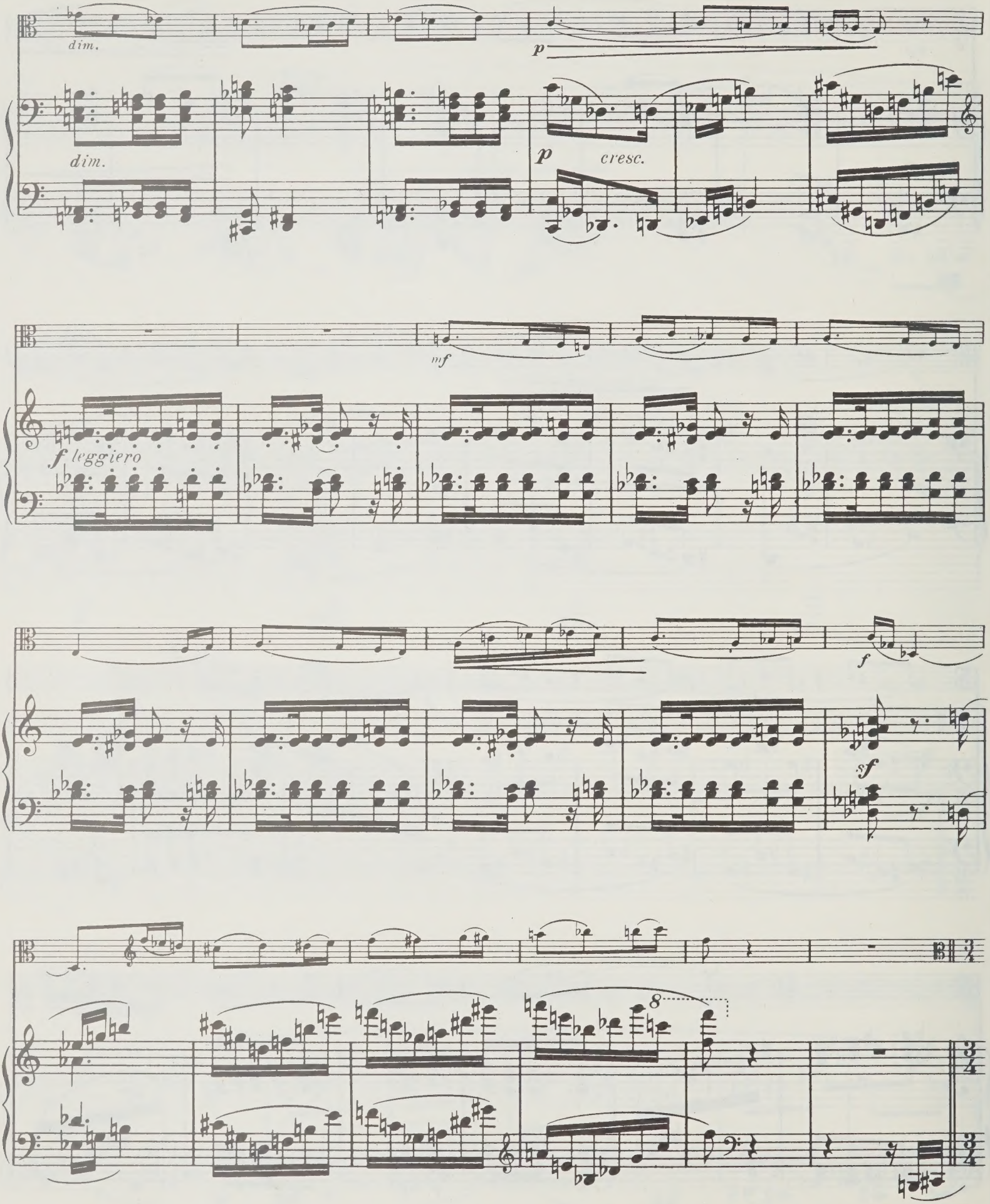
Copyright 1921 by
LES ÉDITIONS DE LA SIRÈNE
EDITIONS MAX ESCHIG
215, rue du Fbg St-Honoré 75008 PARIS

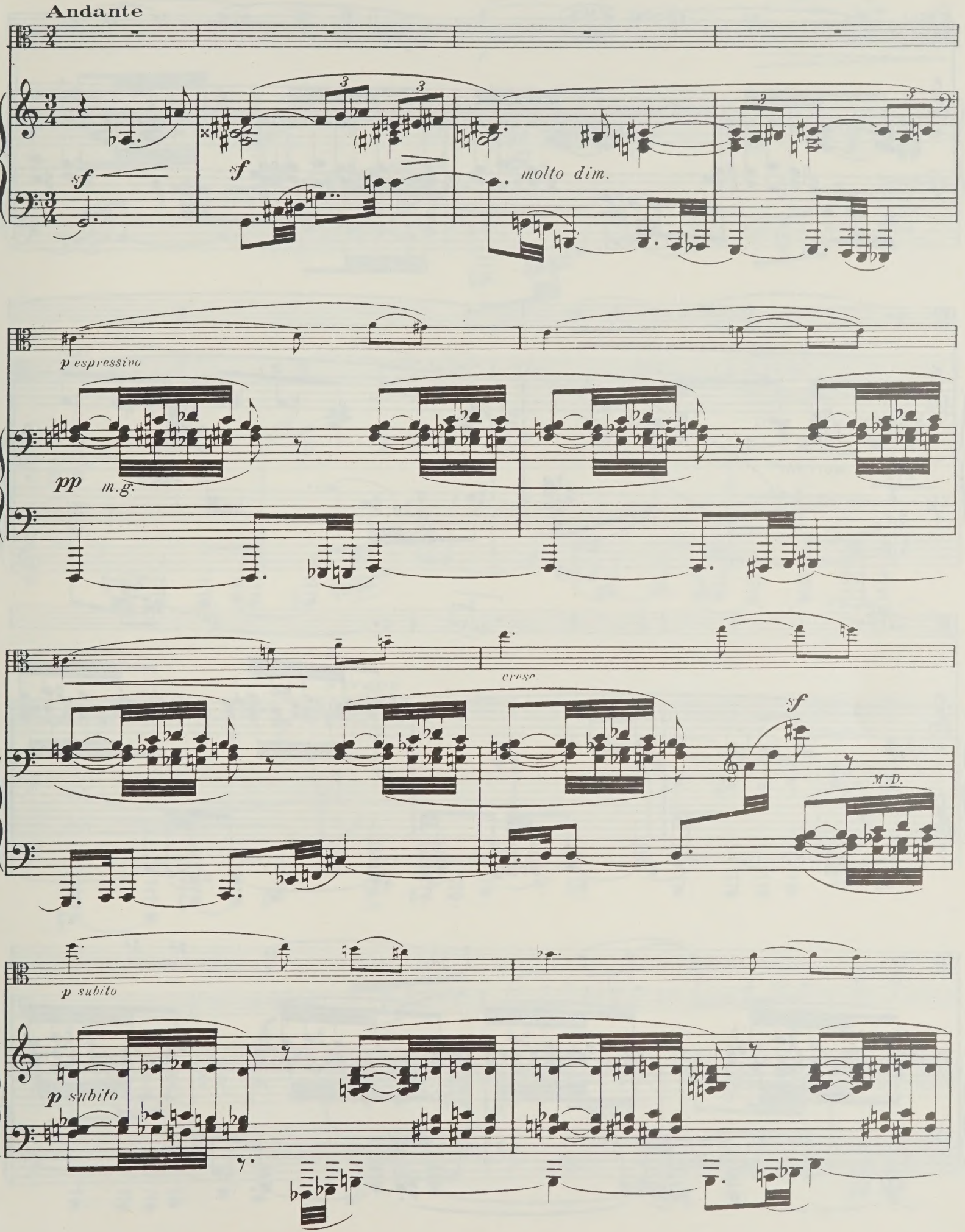
E. D. 58 L. S.

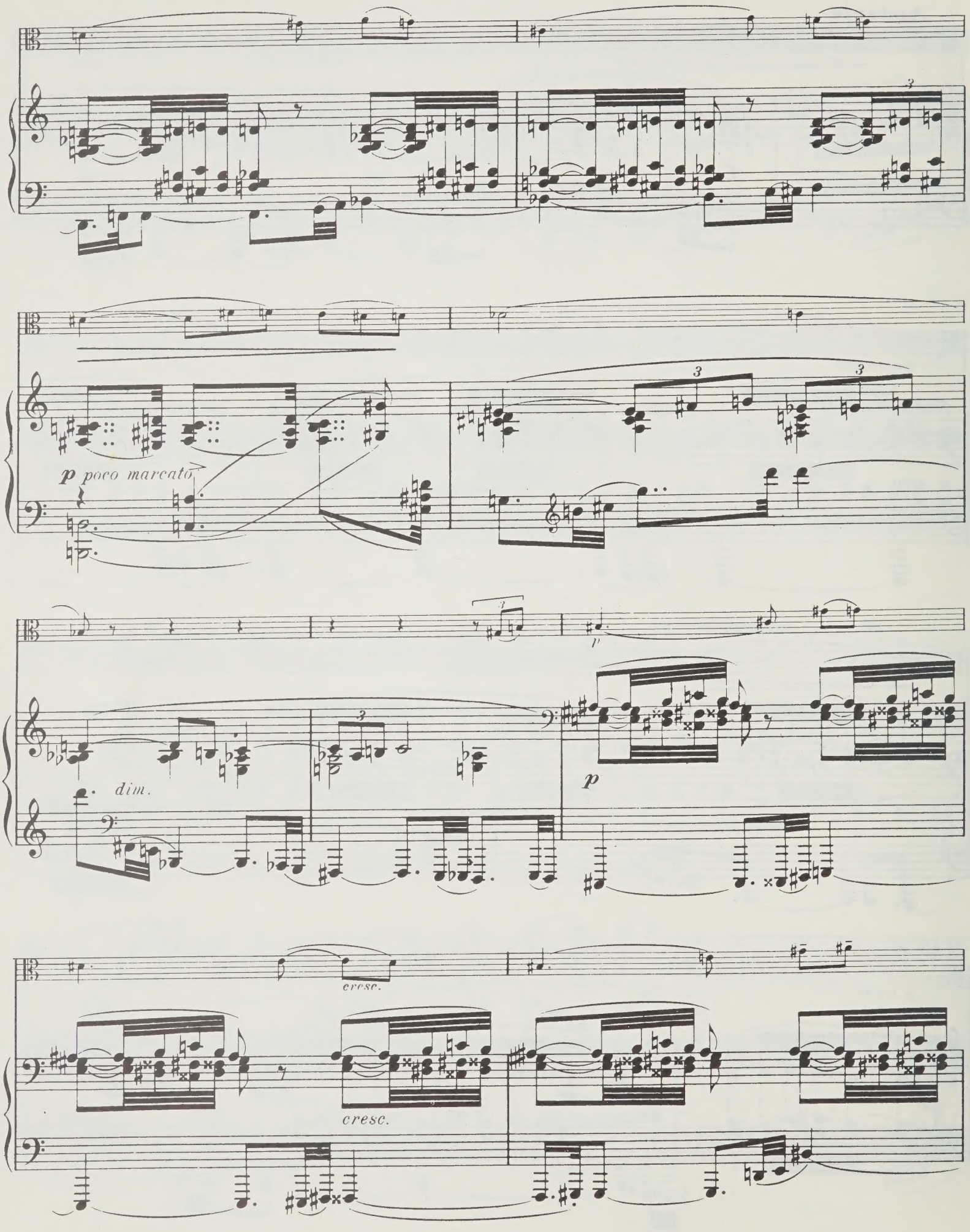
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

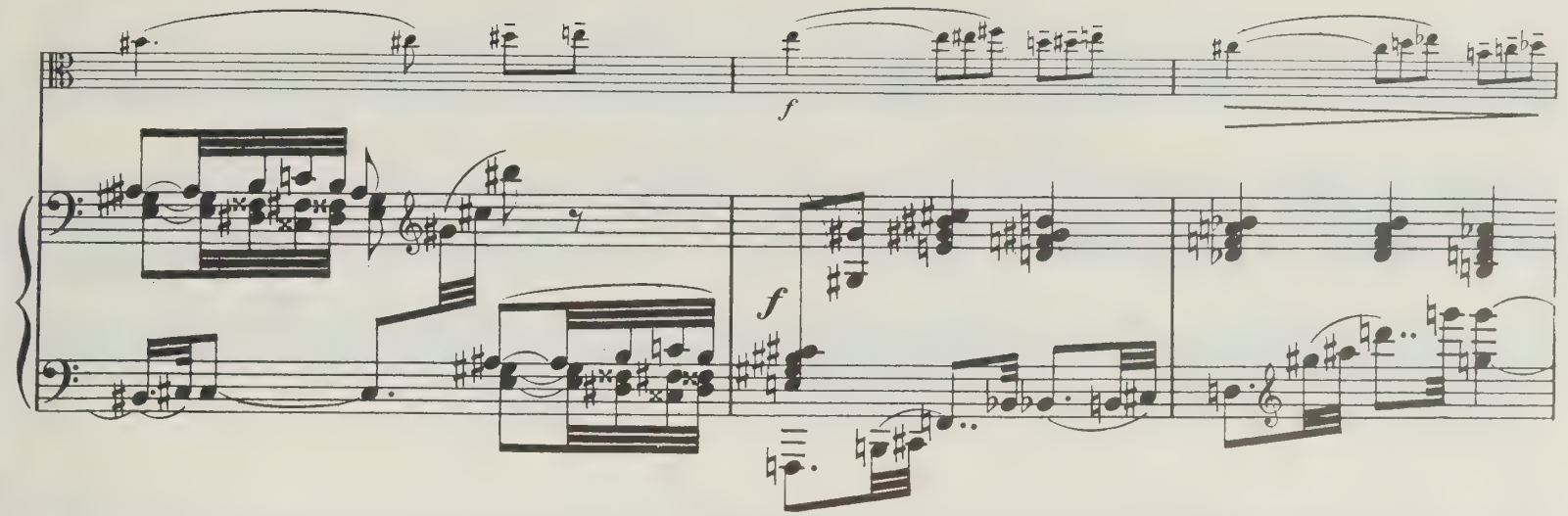

p di - mi - nuen - do
pp
pp
Vivace ♩. = 108
pp legato
pp

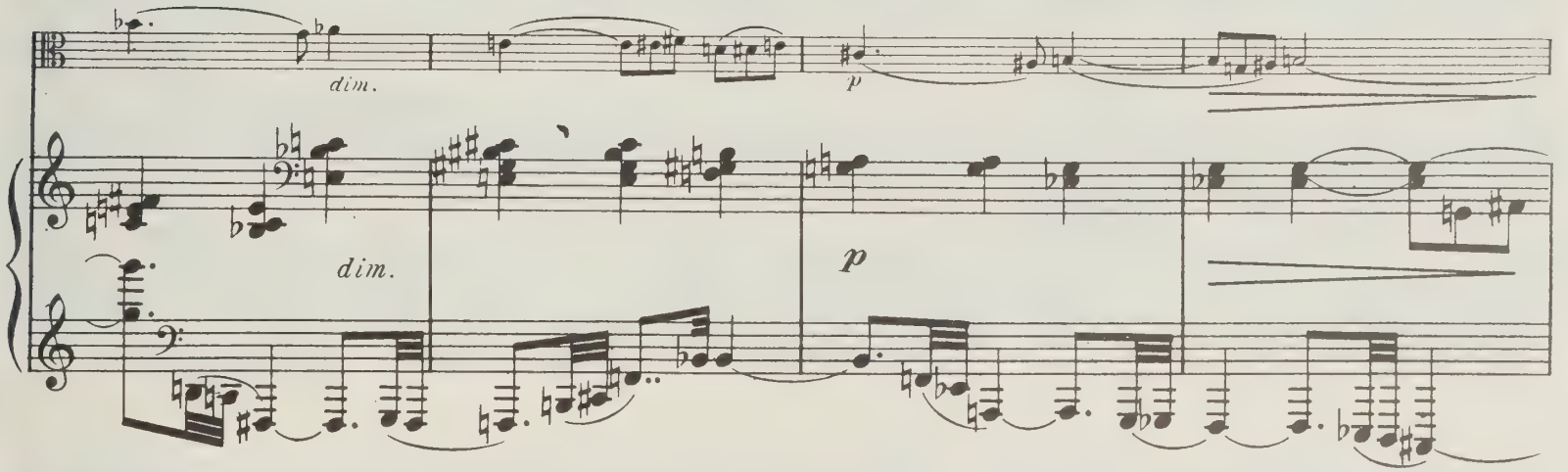

mp
p
p
p
p
cresc.
f
cresc.
f
f

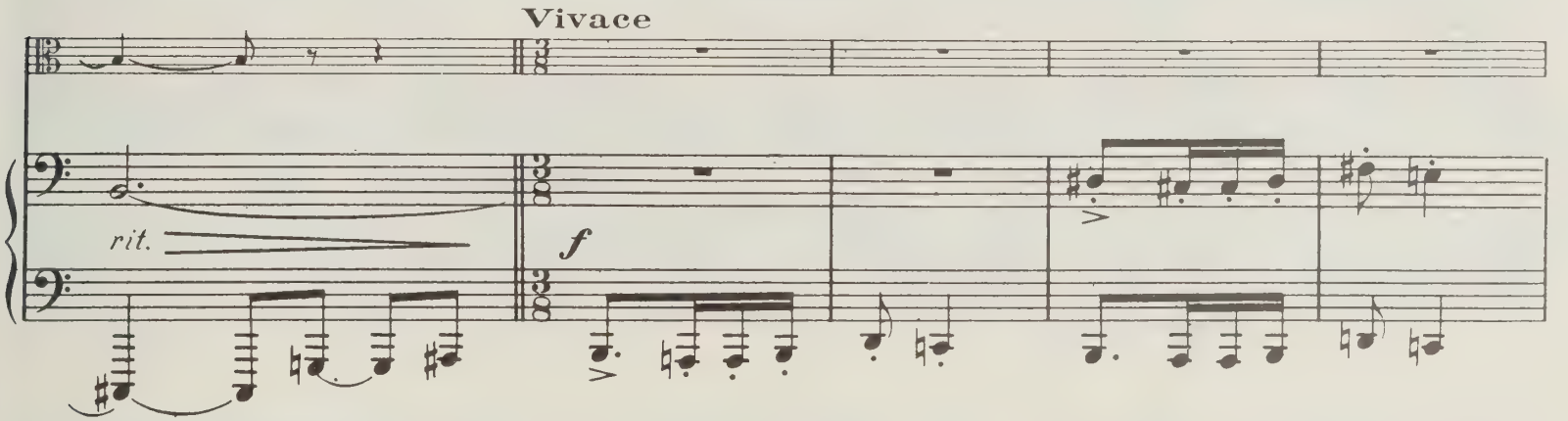

dim.
p
dim.
p
cresc.
mf
f leggiero
f
sf
8

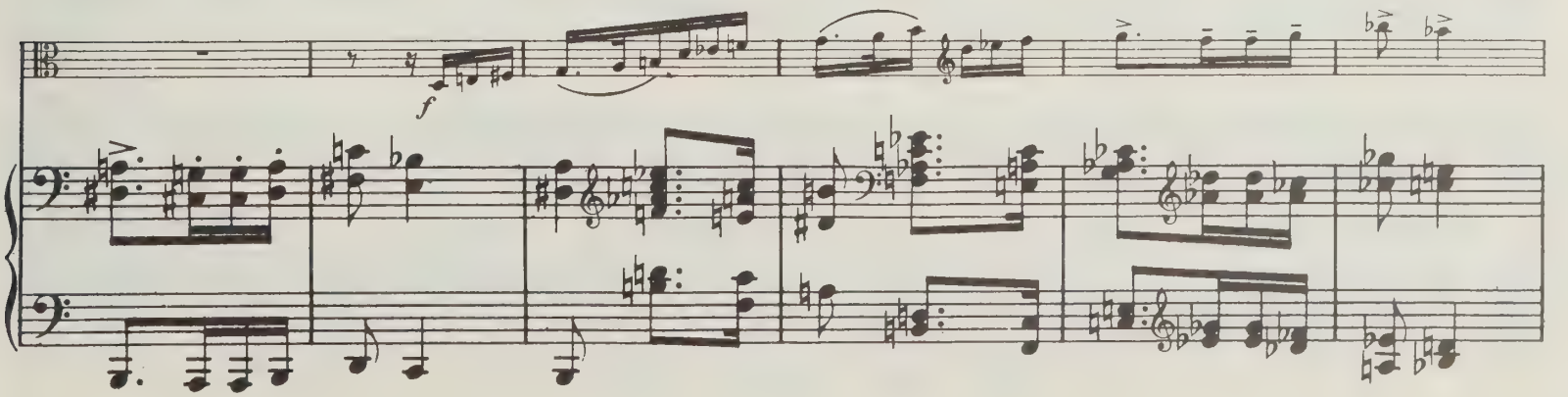

Andante
sf
sf
molto dim.
p espressivo
pp
m.g.
cresc
sf
M.D.
p subito
p subito

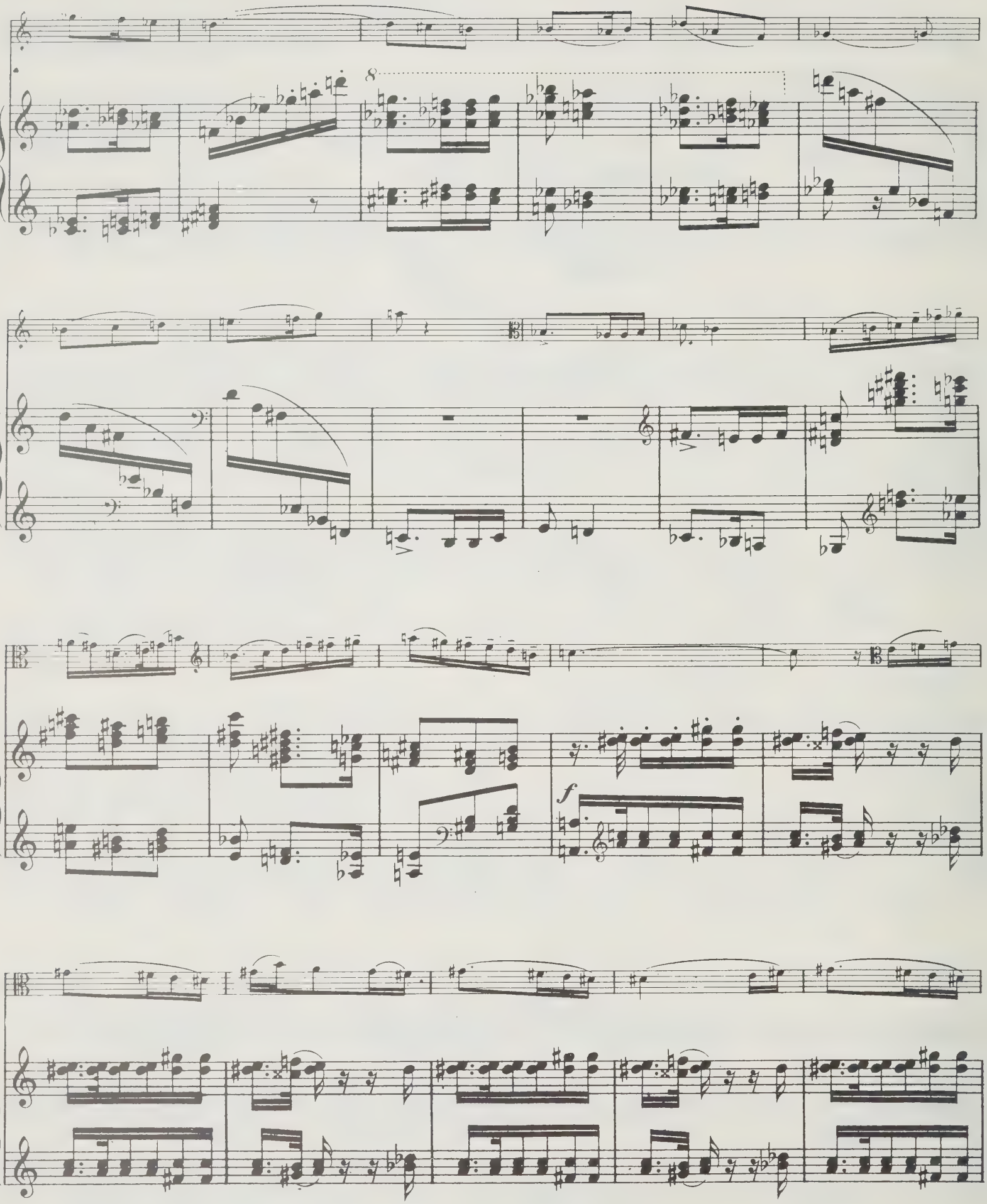

p poco marcato
dim.
p
cresc.
cresc.

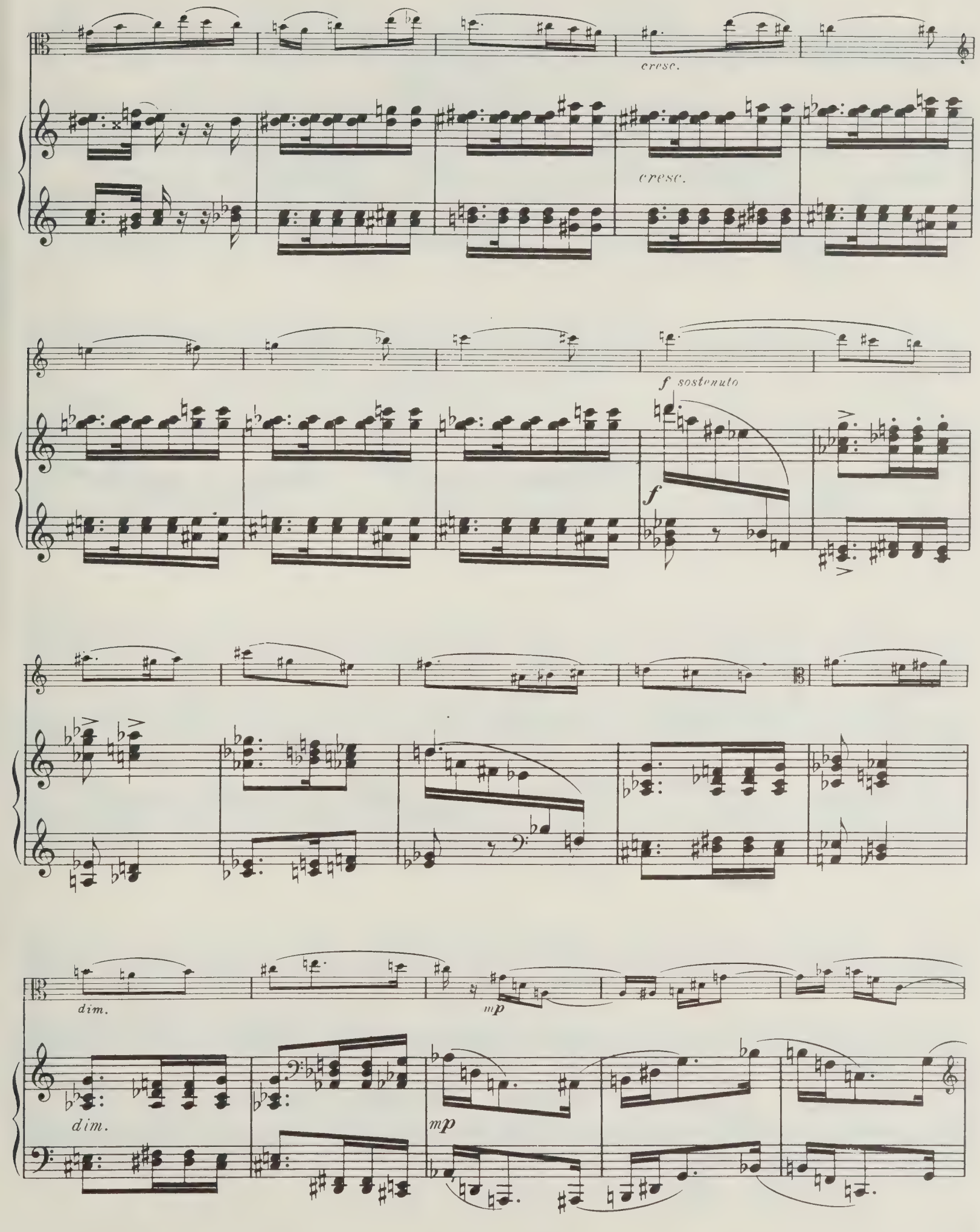

f
f

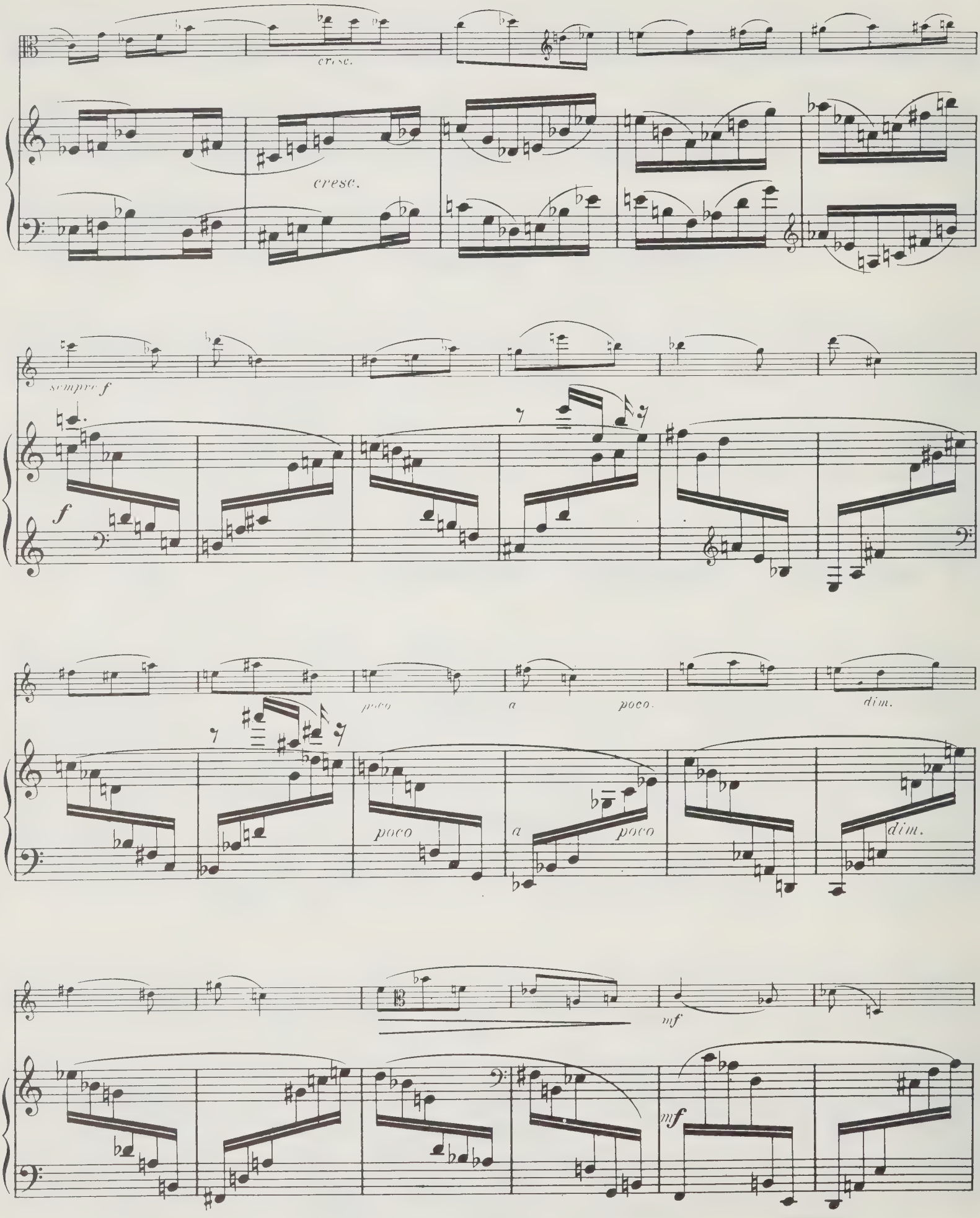

dim.
p
dim.
p

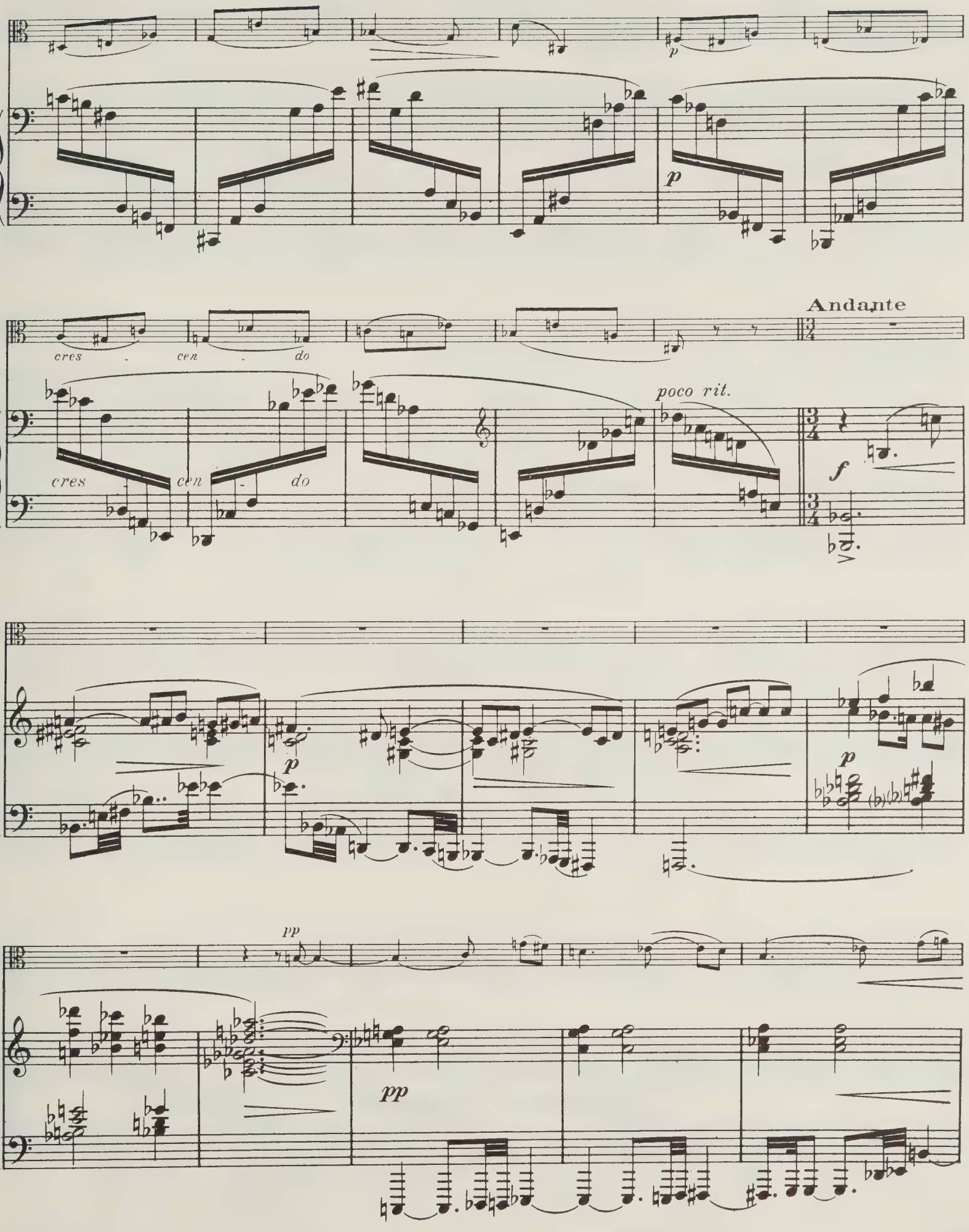

Vivace
rit.
f

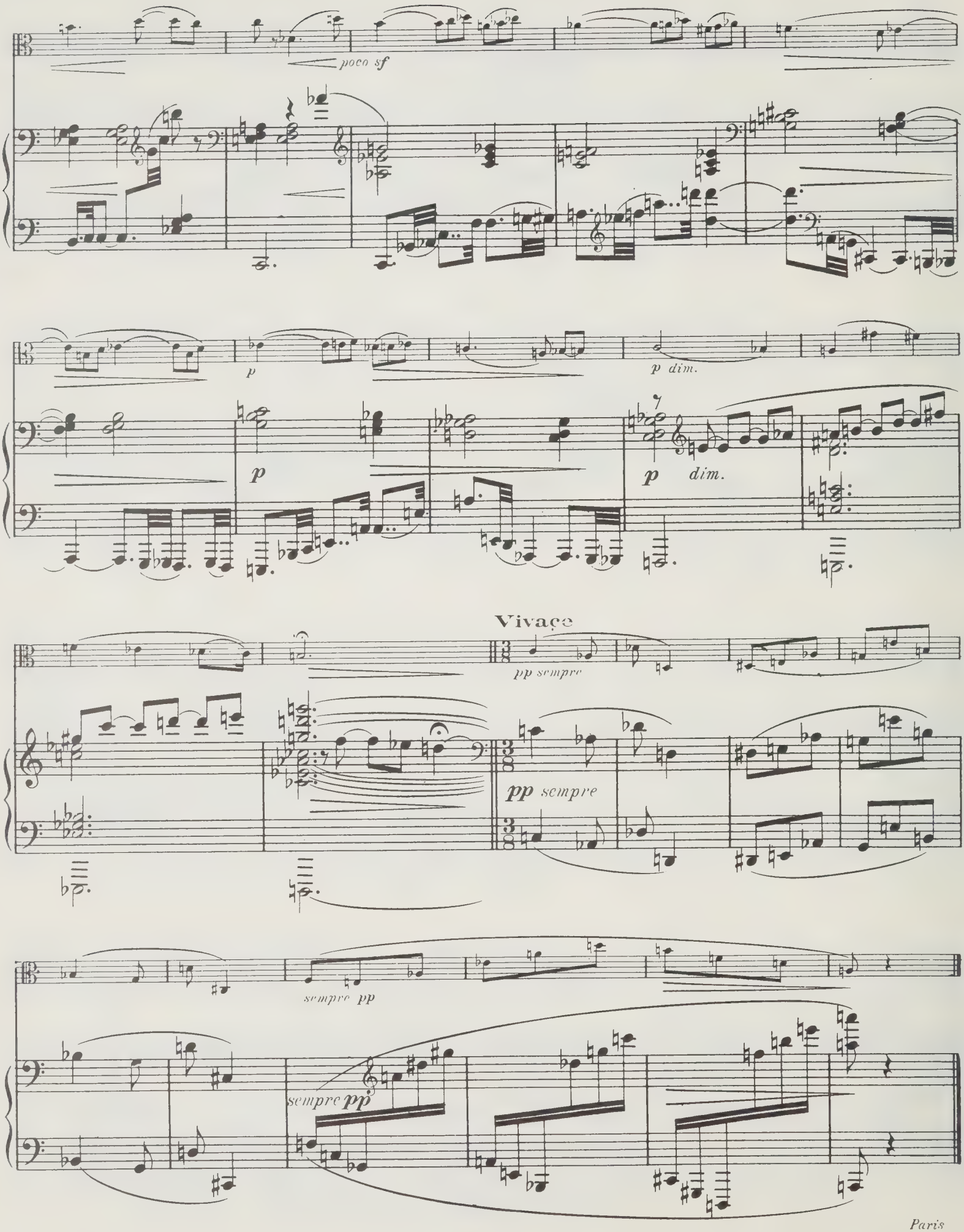

f


8
f


cresc.
cresc.
f sostenuto
f
dim.
mp
dim.
mp

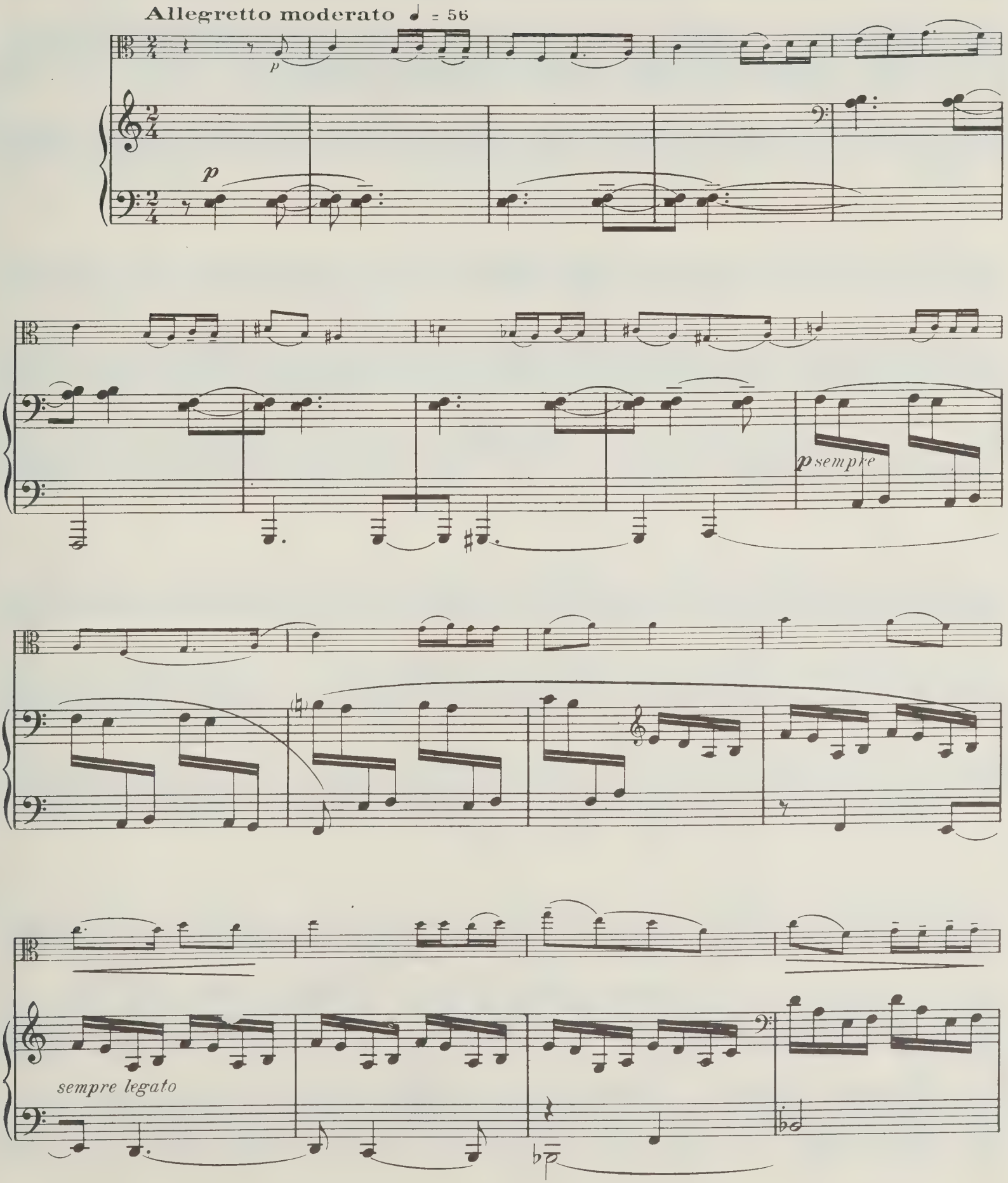

cresc.
cresc.
sempre f
f
poco
a
poco.
dim.
poco
a
poco
dim.
mf
mf

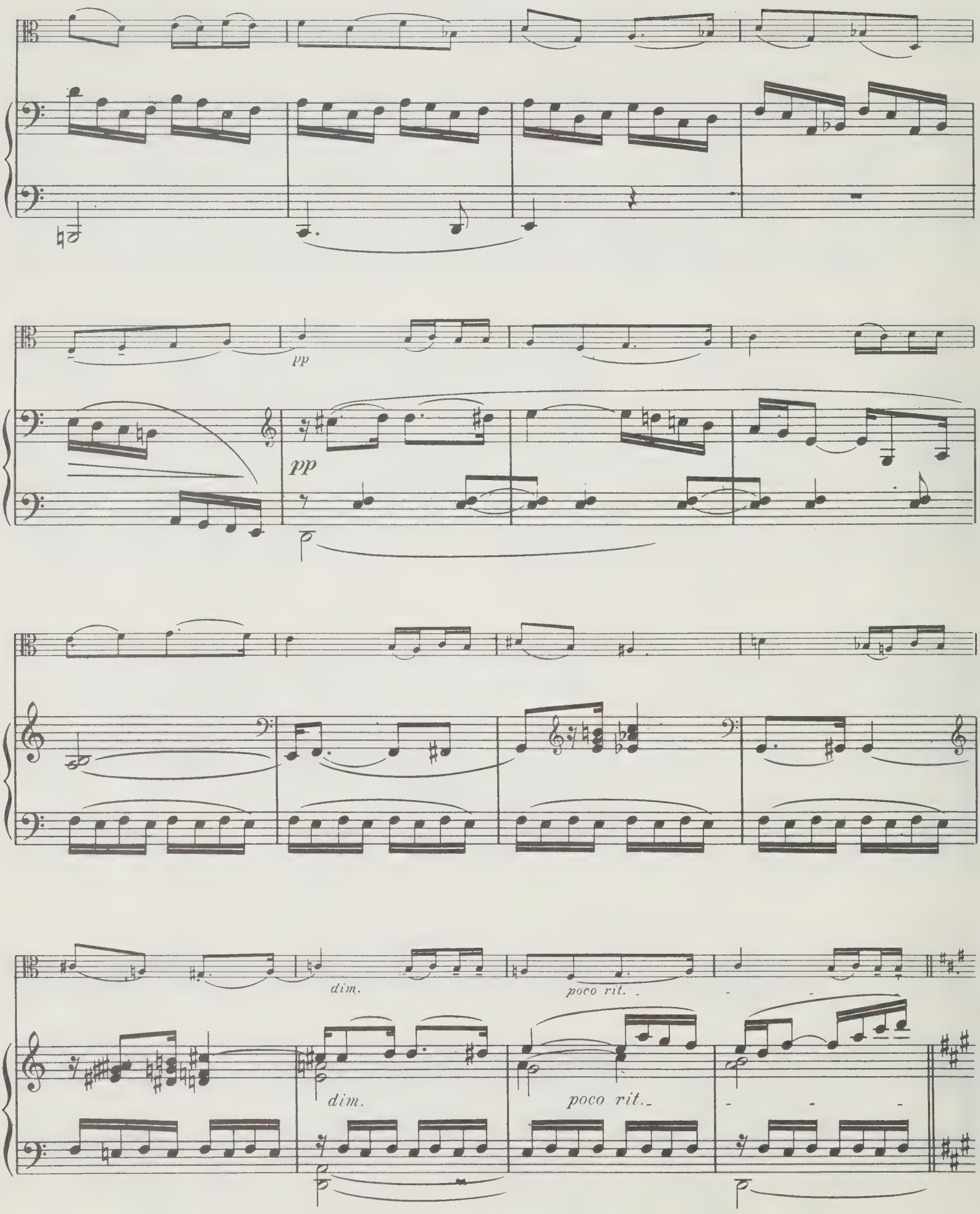

p
p
Andante
cres - cen - do
cres cen - do
poco rit.
f
p
p
pp
pp

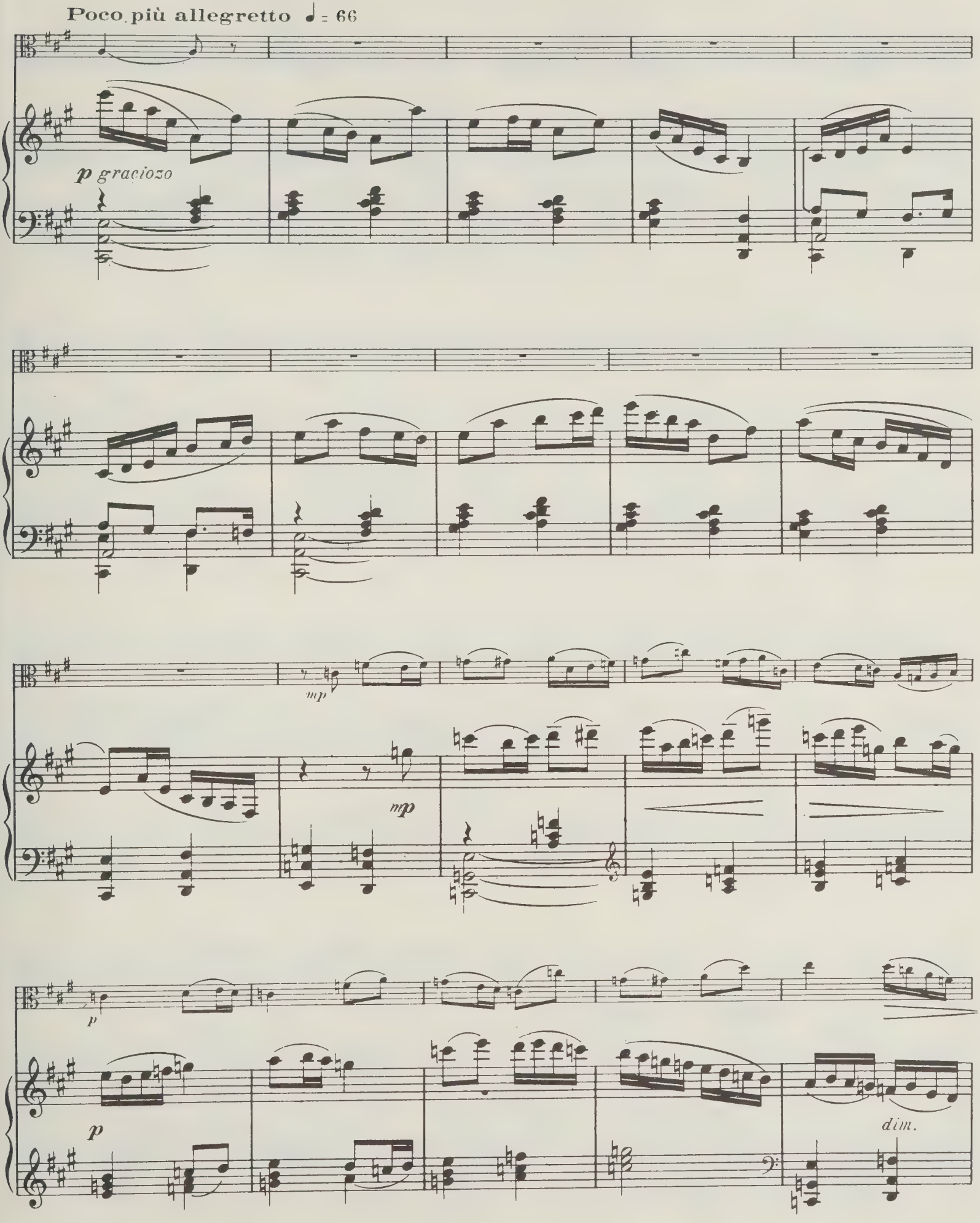


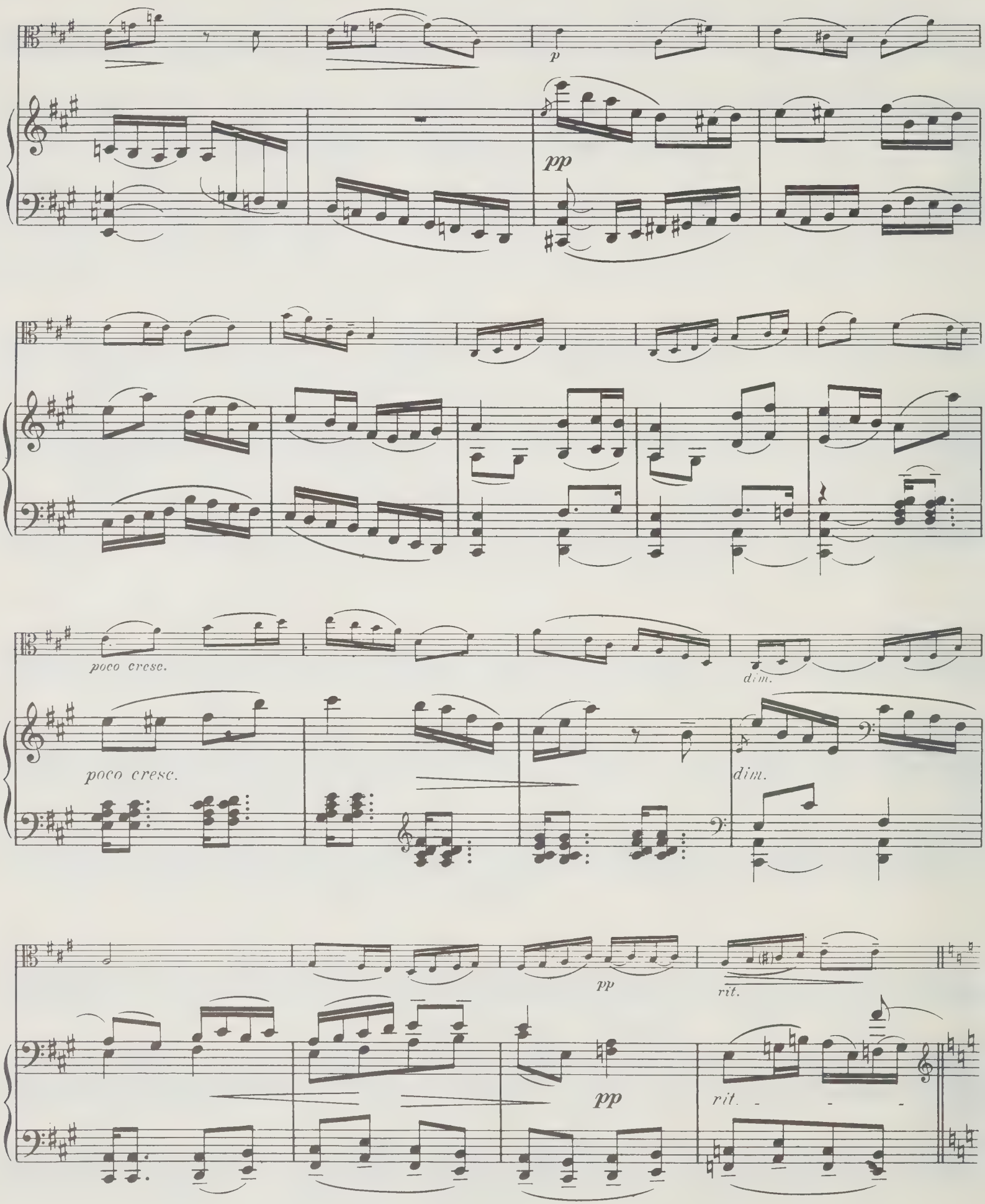
Paris
Mars 1920

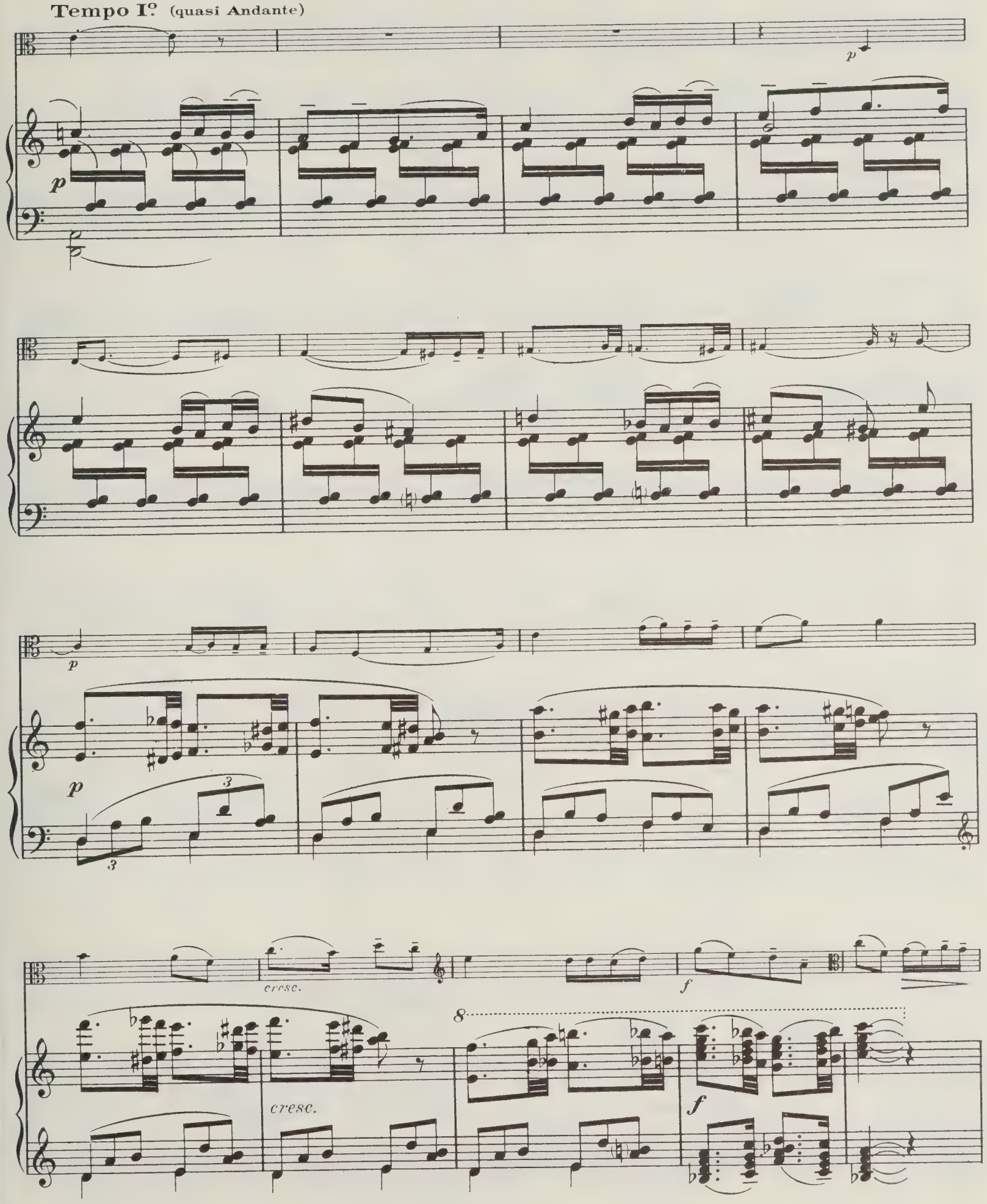
II

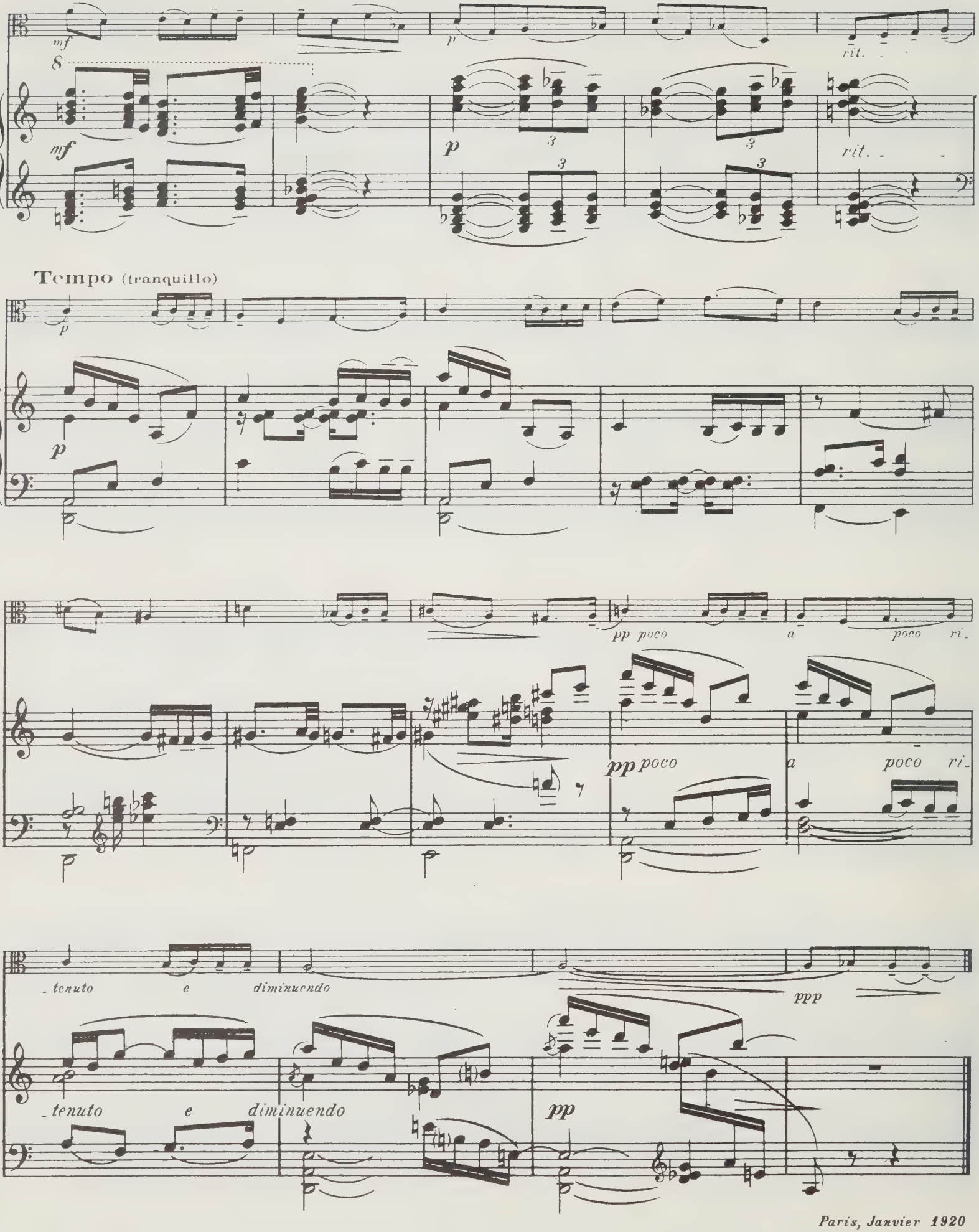



pp
pp
dim.
poco rit.
dim.
poco rit.


Poco più allegretto ♩ = 66
p graciozo
mp
mp
p
p
dim.

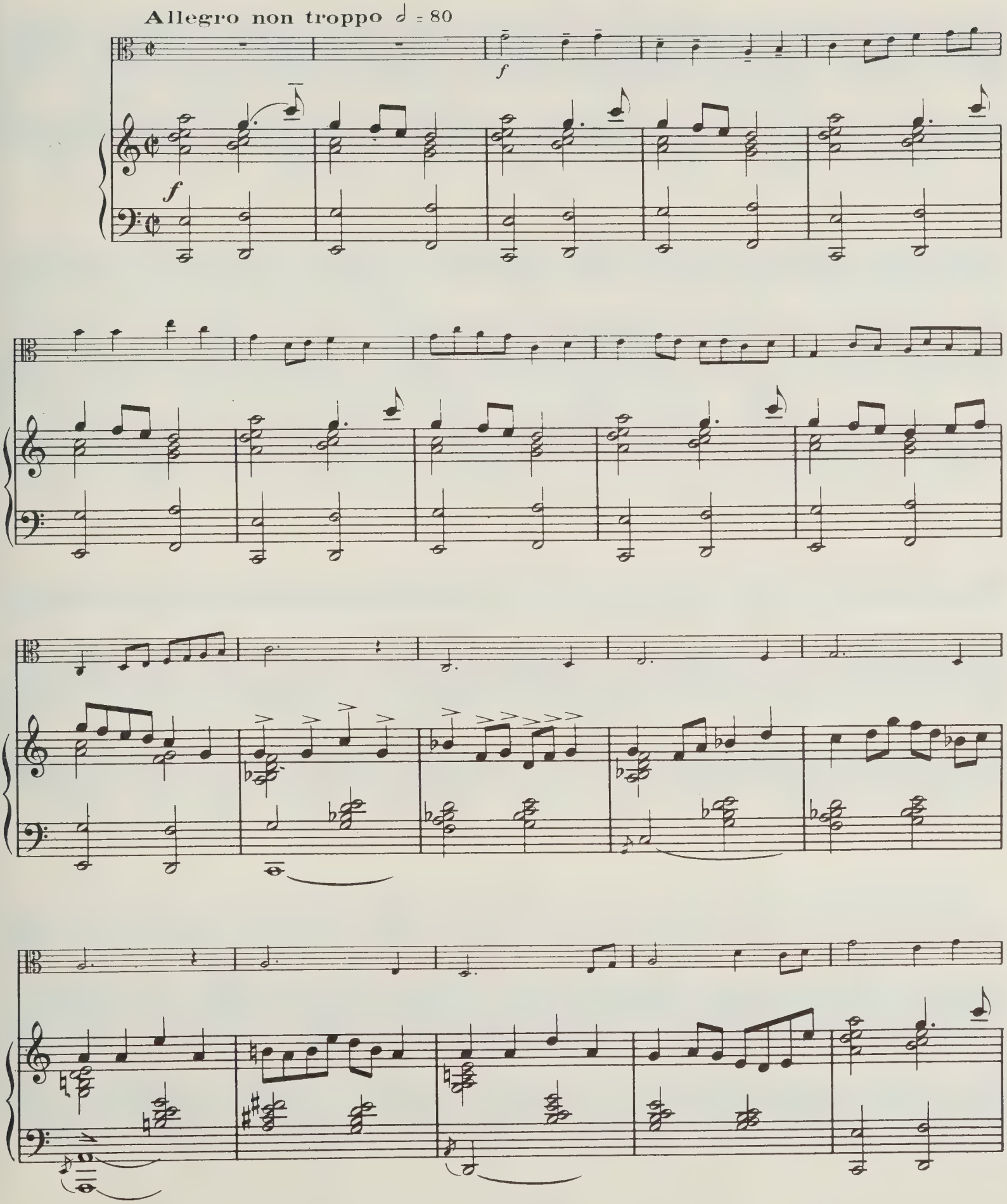

p
pp
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
pp
rit.
pp
rit.

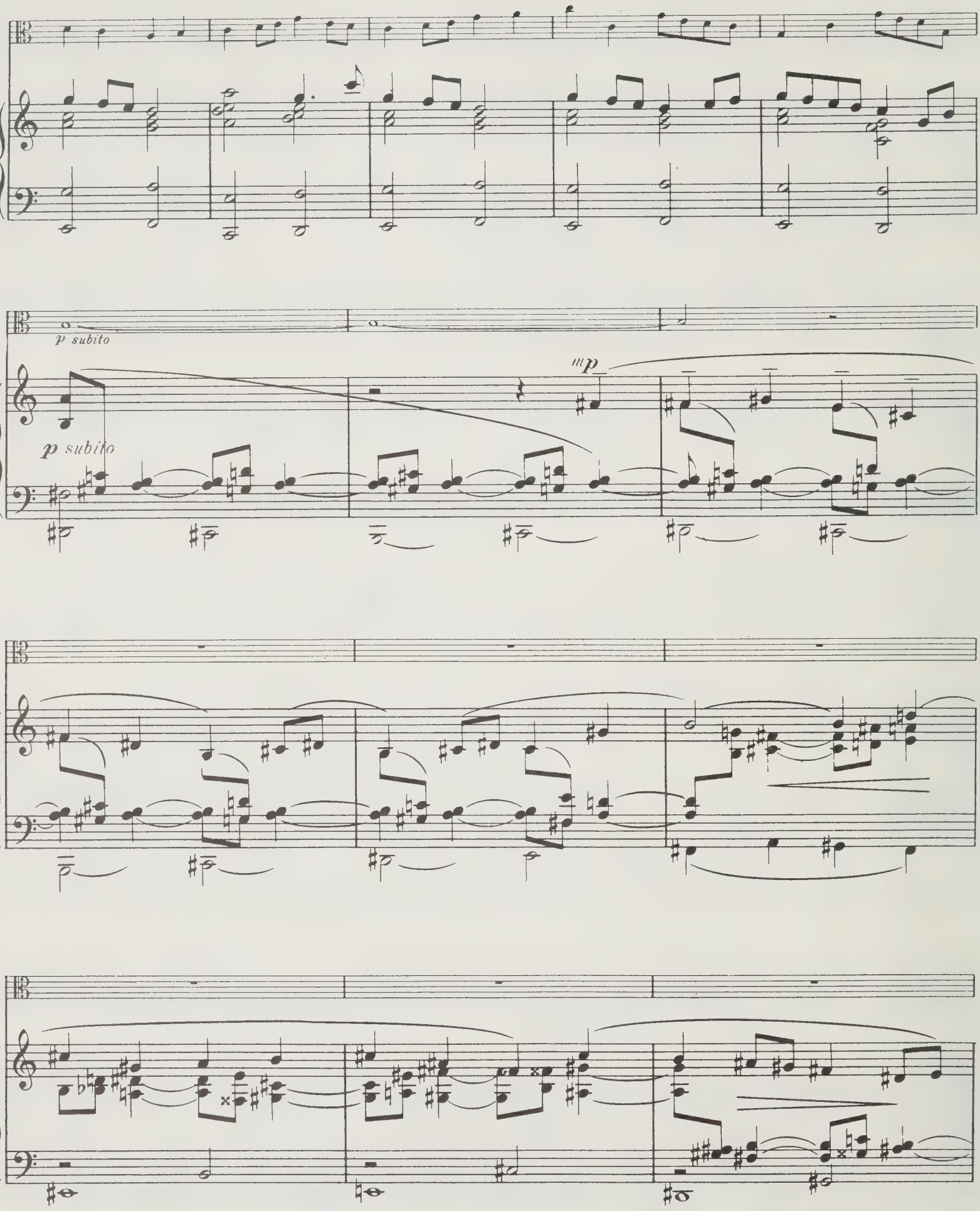

Tempo I°. (quasi Andante)
p
p
p
p
3
3
cresc.
f
8
cresc.
f

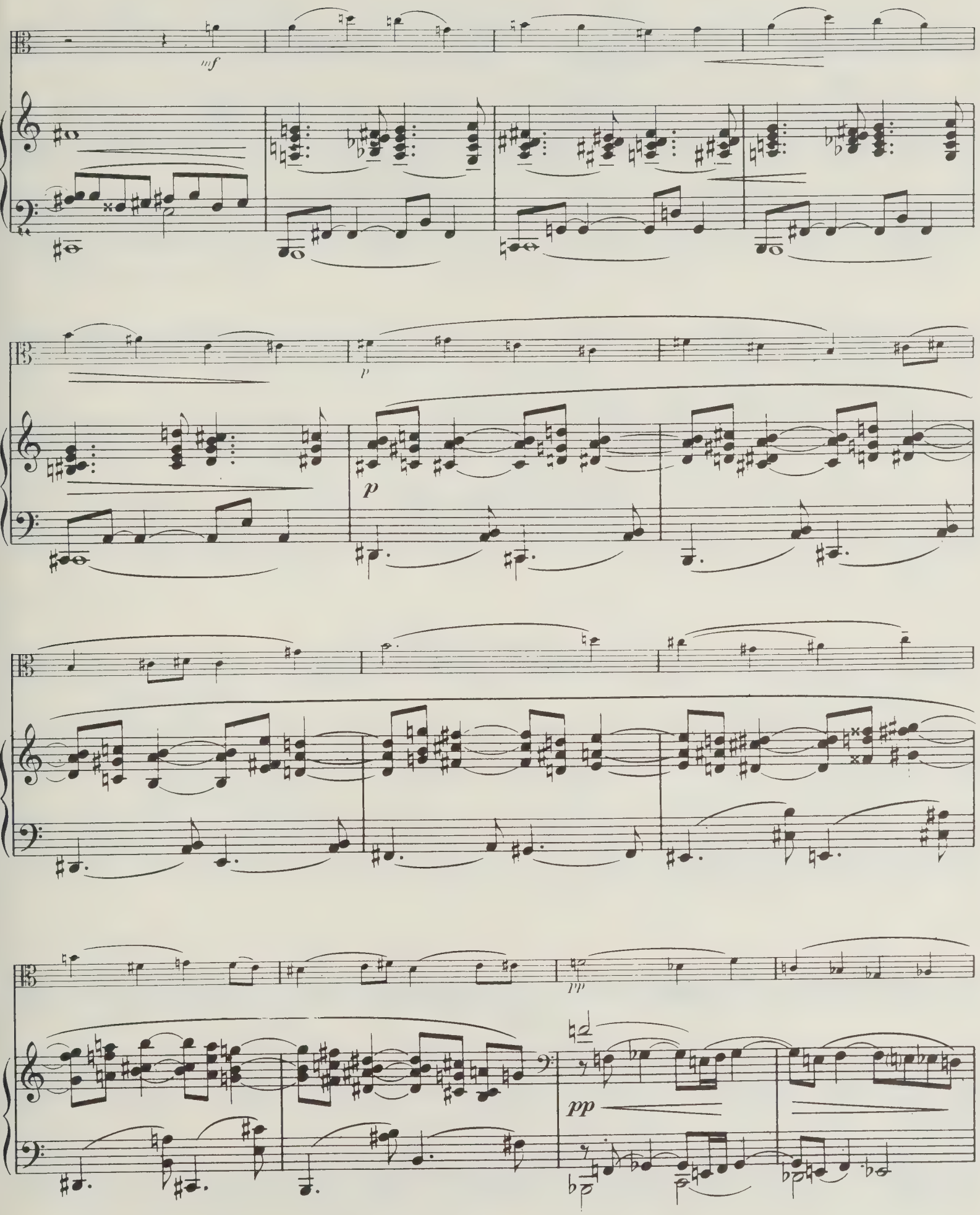


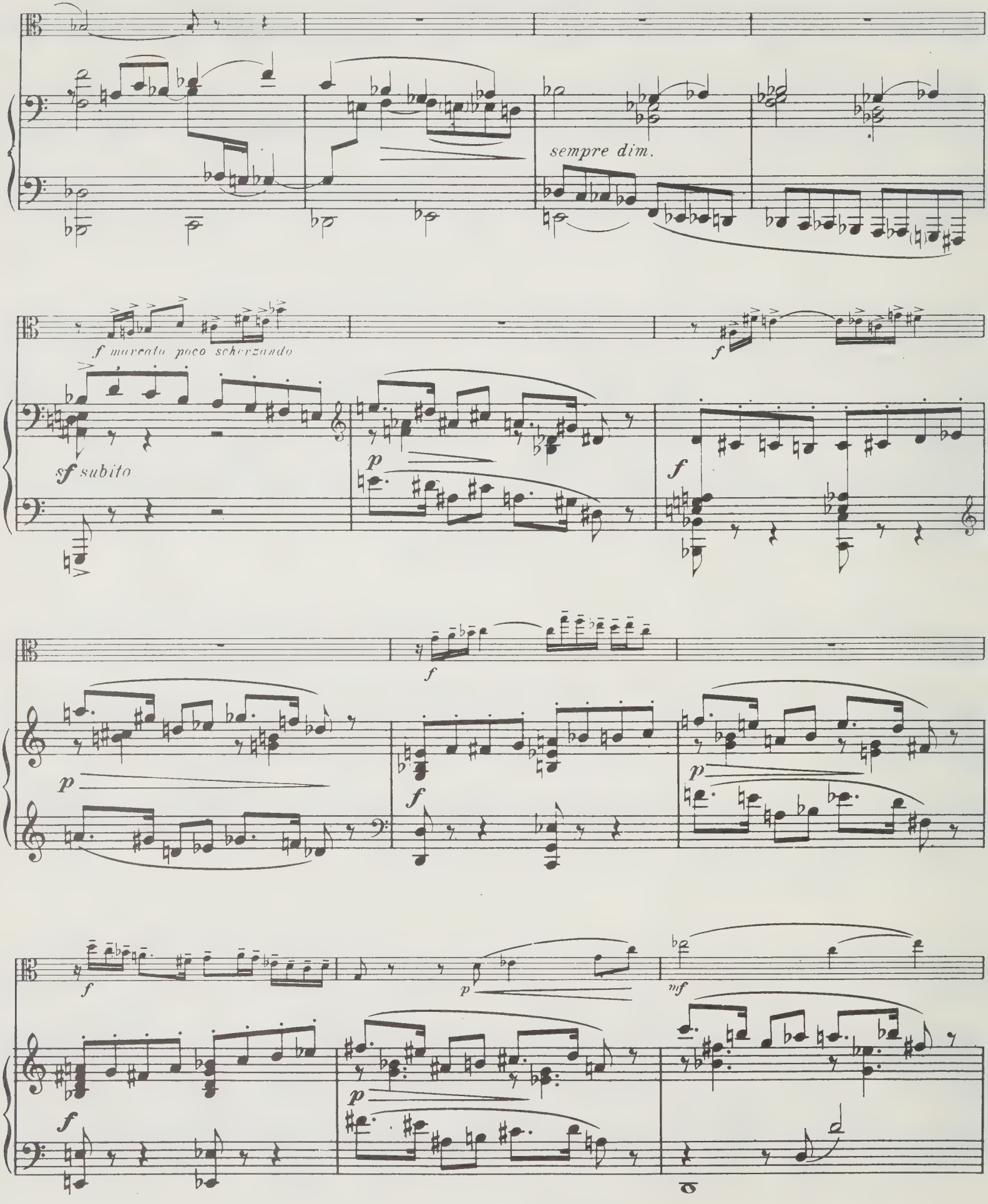
Paris, Janvier 1920

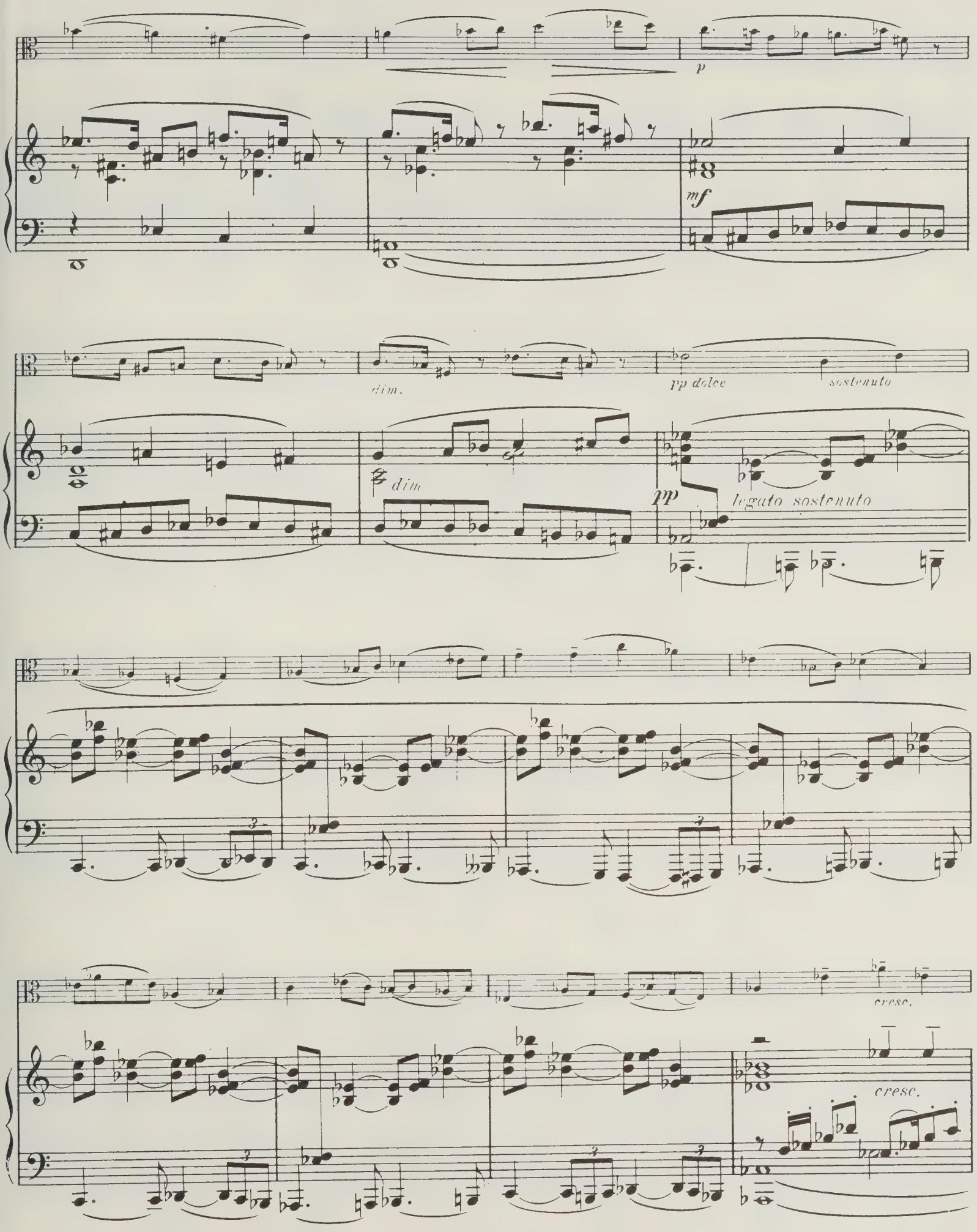
III

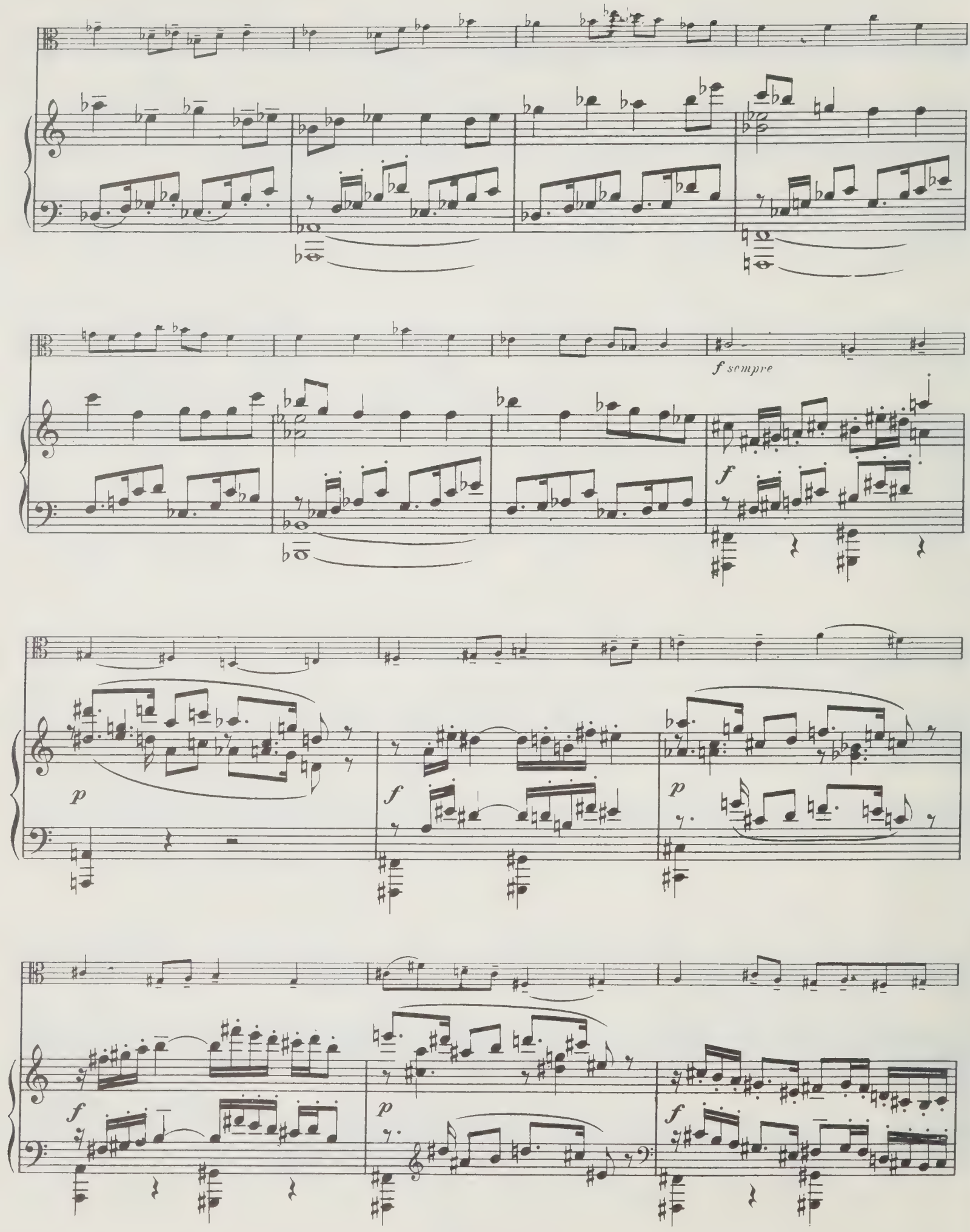


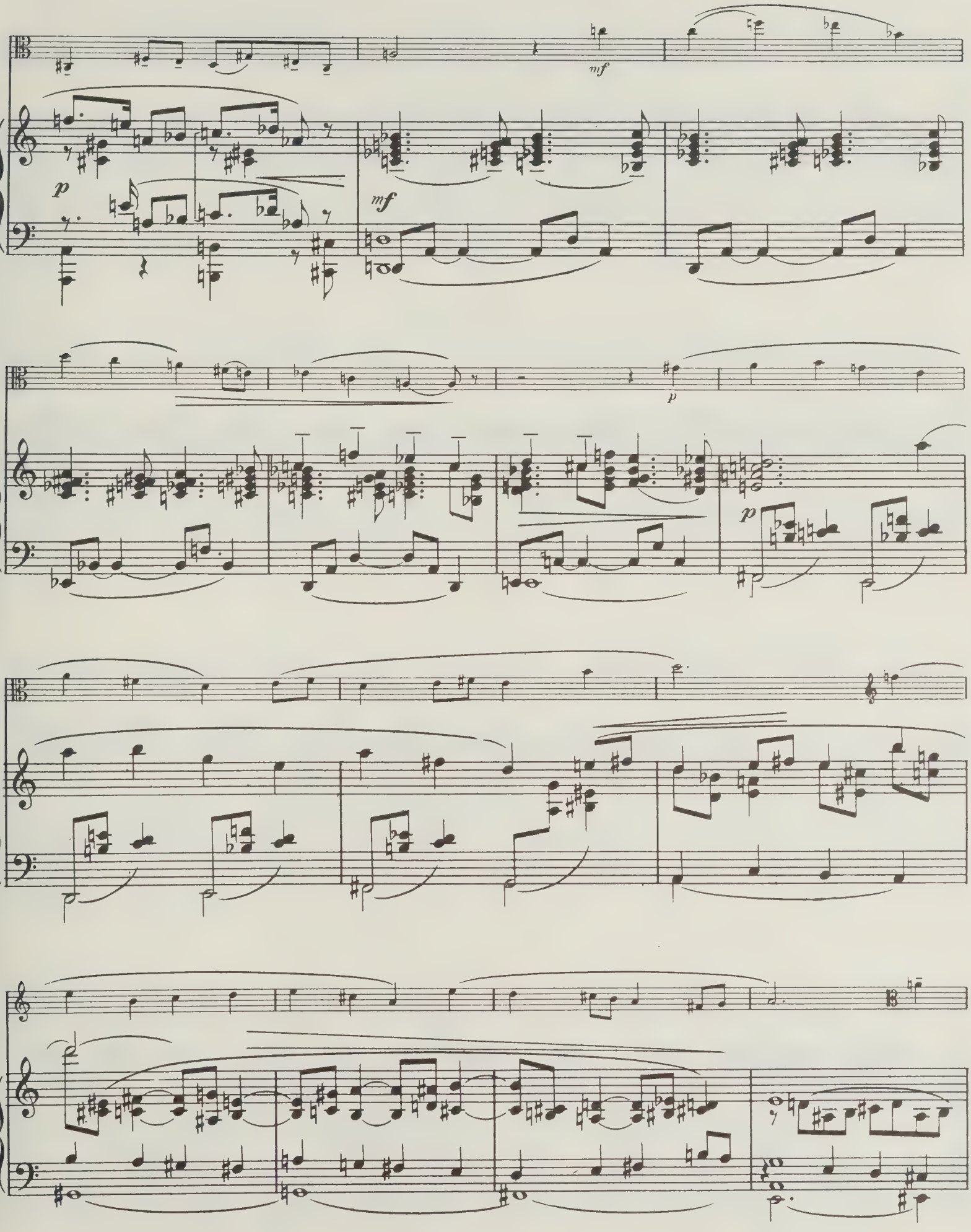

p subito
mp
p subito

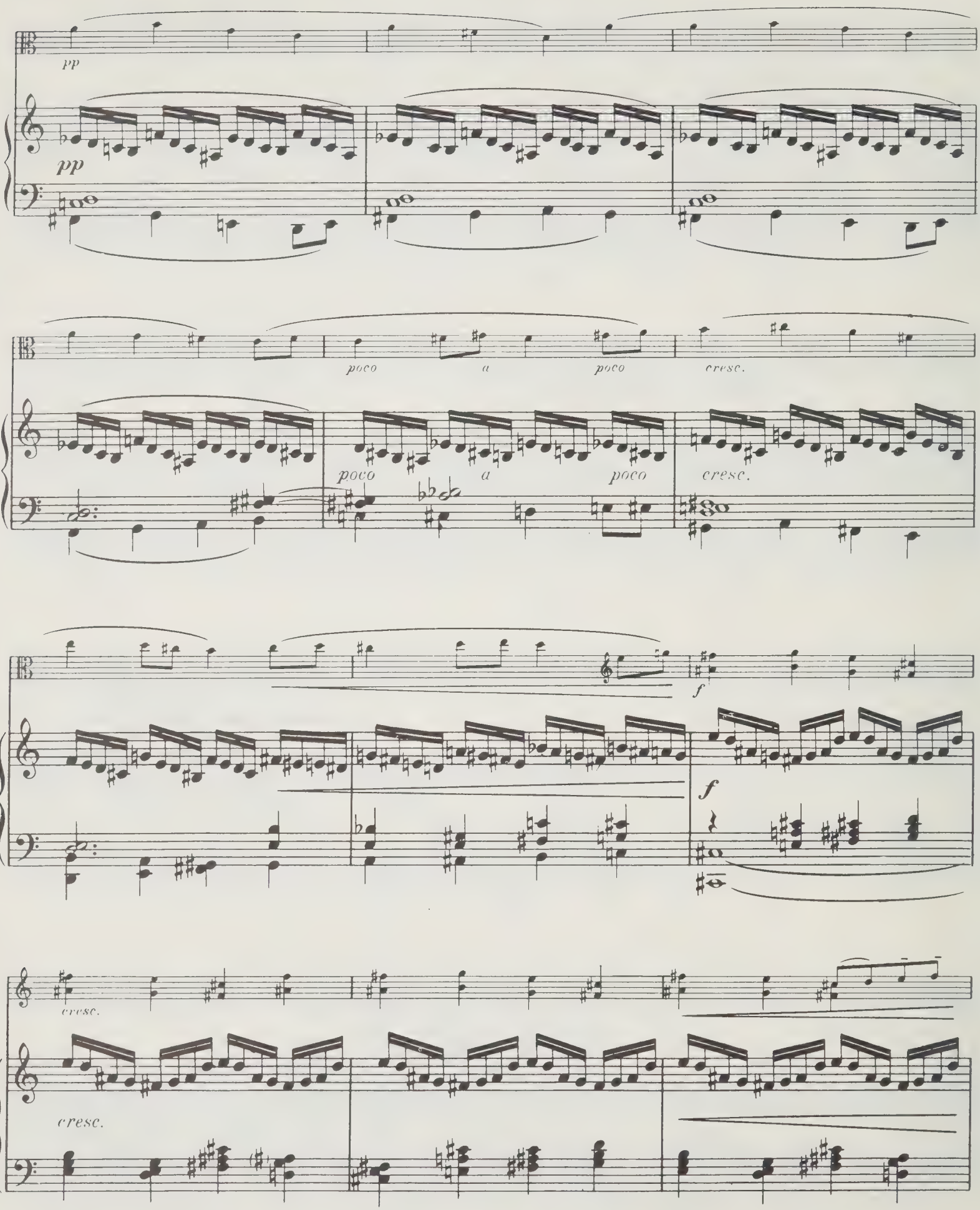

mf
p
pp

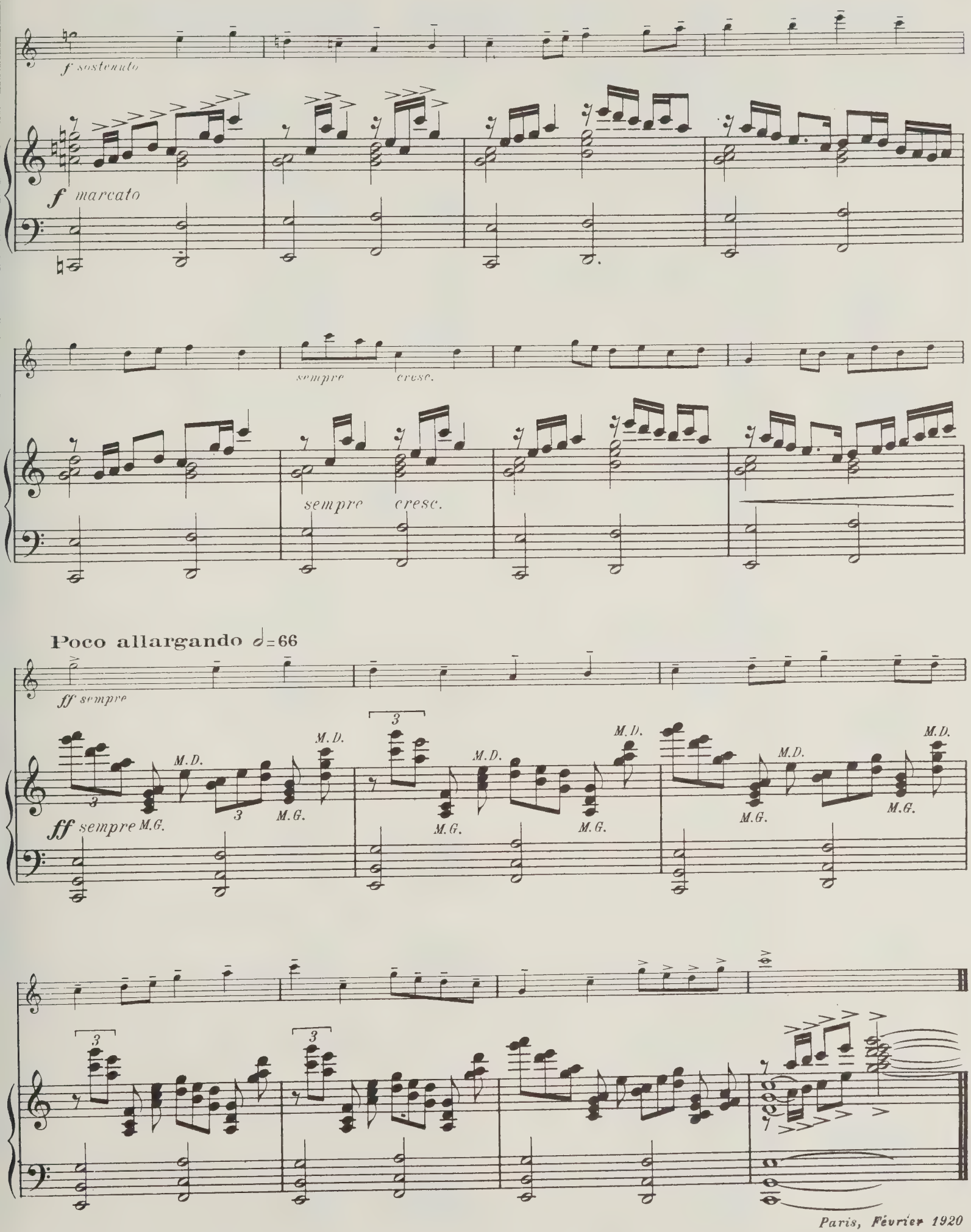

sempre dim.
f marcato poco scherzando
sf subito
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
mf


p
mf
dim.
pp dolce
sostenuto
dim
pp
legato sostenuto
cresc.
cresc.


f sempre
f
p
f
p
f
p
f


mf
p
mf
p
p


pp
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
cresc.
cresc.



Paris, Février 1920

PUBLI-OFFSET Mercuès 46090 Cahors

E. D. 58 L. S.

LEON GRANDJEAN GRAV.

EXTRAIT DU CATALOGUE INSTRUMENTAL

FLUTE

ELCUS G., Trois cadences pour le concerto en ré majeur. flûte et orchestre de W.-A. Mozart.
LENGOUGNE A.-B., Petites mélodies.

FLUTE ET PIANO

AUTEUR INCONNU, Suite, révision par Ch. Bouvet.
BEERS J., Sonate.
CÉRÉ R., Souvenirs de San-Sebastian : Trois caprices espagnols :
1 - Jota basque
2 - Habanera
3 - Boléro.
COOLS E., Lied.
Sicilienne.
Pastorale du Jugement de Midas, transcrite.
COUPERIN F., Le Rossignol en amour, Transcription de Ch. Bouvet.
COUPERIN A.-L., Trois fantaisies, Transcription de Ch. Bouvet.
DANDELOT G., Sonatine.
DETRAIN F.-J., Nuit d'Espagne, Sérénade.
DULAURENS, A., Op. 7, Deux pièces :
1 - Prélude.
2 - Idylle.
FELINE J., Sérénade.
FOURDRAIN F., Danse des lutins.
GODARD B., Angélus.
GROVLEZ G., Cœur de rubis, Divertissement.
GUIRAUD G., Trois pièces :
1 - Rêverie tendre.
2 - Scherzetto-valse.
3 - Légende et danse slave.
INGHELBRECHT D.-E., Esquisses antiques pour Flûte et Harpe ou Piano :
1 - Scaphé.
2 - Driades.
JACQUET H., Pour un petit chien clown.
LACROIX E., Aubade d'Avril.
Quatre pièces :
1 - Invocation.
2 - Badinage.
3 - Paysage.
4 - Caprice.
LECLAIR J.-M., Sonate mi mineur (Bouillard).
Deuxième sonate, ut majeur.
Sixième sonate, mi mineur.
LEDUC P., Mouny, Valse de concert.
LETELLIER E., La Chatoune, petit air tendre.
Doniazade mélodie.
MARTELLI H., Op. 54, Sonate.
MEL BONIS, Sonate.
RAVEL M., Pavane pour une Infante défunte.
RUMEAU G., Trois pièces.
SCHIFF O.-V., Deux pièces :
1 - L'Algérienne.
2 - Lied.
SEITZ A., Deux pièces :
1 - Aux jours heureux.
2 - Evocation.
VIVET A., Caprice.

FLUTE ET CLARINETTE

VILLA-LOBOS H., Choros N° 2.

FLUTE ET VIOLON

BECK C., Sonatine.

DEUX FLUTES

BAER F., Sonate.
BUCQUET P., 1re Suite (ou 2 violons), (Bouvet).
2e Suite (ou 2 violons), (Bouvet).

HAUTBOIS SEUL

LENGOUGNE A.-B., Petites mélodies.

HAUTBOIS ET PIANO

AUTEUR INCONNU (1668) Suite, Révision par Ch. Bouvet.
COOLS E., Prélude et Danse.
Pastorale du Jugement de Midas.
DETRAIN F.-J., En cheminant, Pastorale.
Nuit d'Espagne, Sérénade.
GANAYE J.-B., Rêverie Pastorale.
MARTELLI H., Adagio, Cadence et Final.
MIHALOVICI M., Sonatine.
RAVEL M., Pavane pour une Infante défunte.
SEITZ A., Deux pièces :
1 - Aux jours heureux.
2 - Evocation.
SOUDERE V., Stance, et Mouvement perpétuel.

HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

MOEVS R., Duo.

COR ANGLAIS ET PIANO

RAVEL M., Pavane pour une Infante défunte.

COR ET PIANO

LE FLEM P., Pièce.
RAVEL M., Pavane pour une Infante défunte.

CLARINETTE ET PIANO

BAYER J., Salut marquise.
COOLS E., Chanson russe.
Pastorale du Jugement de Midas.
LACOME P., Rigaudon.
LACROIX E., Premières tendresses.
RAVEL M., Pavane pour une Infante défunte.

QUATRE CLARINETTES

ALBENIZ I., Tango (Transcription V. Dyck).
KALMAN Em., Un coin sous les toits (Transcription V. Dyck).

SAXOPHONE-ALTO MIB ET PIANO

ARNAUD-MARWYS, & ADAM, Saxolo.
HENNESSY S., Sonatine celtique, arrangée par René Laurent.
Deux morceaux :
1 - Pièce celtique
2 - Jazz. En recueil.
Quatre morceaux :
1 - Fox-trot.
2 - Tango.
3 - Chanson de l'Emigrant.
4 - Lever de soleil dans les Hébrides. En recueil.
KUBINSZKY R., Deux pièces :
1 - Pièce de concert.
2 - Mélodie.
MARTELLI H., Trois esquisses.
Cadence interlude et rondo.
ROSENTHAL M., Saxophone marmelade.

BASSON

DHERIN G., Seize variations.

BASSON ET PIANO

HENESSY S., Pièce celtique.
MARTELLI H., Thème varié.
SEMLER-COLLERY, Récitatif et Final.
TANSMAN A., Sonatine.

CORNET OU TROMPETTE ET PIANO

BARRAINE E., Fanfares de Printemps.
FRANCAIX J., Sonatine.
GARTENLAUB O., Trois pièces brèves.
POOT M., Etude de concert (Trompette en ut.)
SOYER E., Edouardinette, Polka pour piston.

TROMBONE ET PIANO

POOT M., Impromptu (ou Tuba ou Saxhorn Baryton).

TROMBONE-BASSE OU SAXHORN-BASSE ET TUBA

DELGIUDICE M., Douze études rythmiques et mélodiques.

TUBA EN UT OU SAXHORN EN SIB ET PIANO

AMELLER A., Tuba Concert.
DELGIUDICE M., Dix petits textes.
MARTELLI H., Suite.

ŒUVRES D'ARTHUR HONEGGER

MUSIQUE VOCALE

HOMMAGE AU TRAVAIL pour chant et piano (1938) texte de Maurice Sénart

PIANO

SEPT PIÈCES BRÈVES (1917-1920)
1 - Souplement
2 - Vif
3 - Très lent
4 - Légèrement
5 - Lent
6 - Rythmique
7 - Violent

SARABANDE extraite de l'**Album des Six** (1920)

MUSIQUE DE CHAMBRE

SONATINE pour 2 violons (1920)

SONATE pour alto et piano (1920)

SONATE pour violoncelle et piano (1920)

PREMIER QUATUOR A CORDES (1916-17)
- Parties
- Partition in-16

ŒUVRES DE GERMAINE TAILLEFERRE

PIANO

PASTORALE extrait de l'Album des Six (1919)

ROMANCE

VIOLON ET PIANO

BERCEUSE

ŒUVRES DE LOUIS DUREY

CHANT ET PIANO

CHANSONS BASQUES OP. 23 (1919) (poésies de Jean Cocteau)
1 - Prière
2 - Polka
3 - Attelage
Version originale avec accompagnement de hautbois, cor anglais, clarinette et basson ou quatuor à cordes (en location)

PIANO A DEUX MAINS

ROMANCE SANS PAROLES extraite de l'**Album des Six** (1919)

PIANO A QUATRE MAINS

DEUX PIÈCES OP. 7
1 - Carillons (1916)
2 - Neige (1918)

MUSIQUE DE CHAMBRE

PREMIER QUATUOR OP. 10 (1917)
- Partition in-16
- Parties

DEUXIÈME QUATUOR OP. 19 (1922)
- Partition in-16
- Parties

ORCHESTRE

DEUX PIÈCES OP. 7

1 - Carillons (1919) 3/3/3/3 - 4/3/3/1 - Perc., Timb., Cel., 2 Hp., Cordes

2 - Neige (1927) - 4/3/4/3 - 4/3/3/1 - Perc., Timb., Cel., 2 Hp., Cordes

(en location)

ÉDITIONS MAX ESCHIG

215, rue du Faubourg St-Honoré 75008

IMPRIMÉ EN FRANCE

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal, Art 425)

M
226
.H65S66
1921
c.1
MUSI

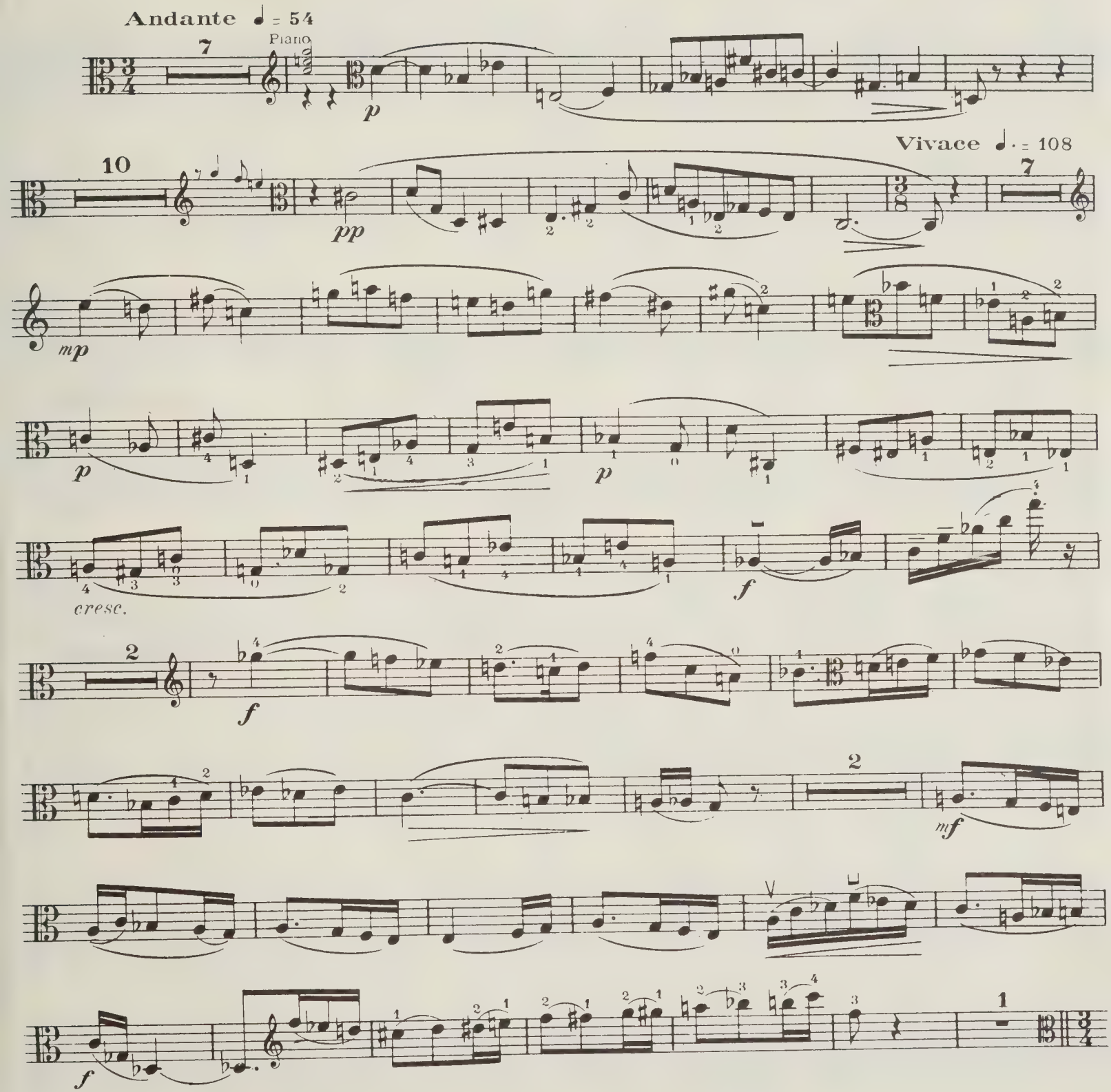
SONATE

pour ALTO et PIANO

A. HONEGGER

I

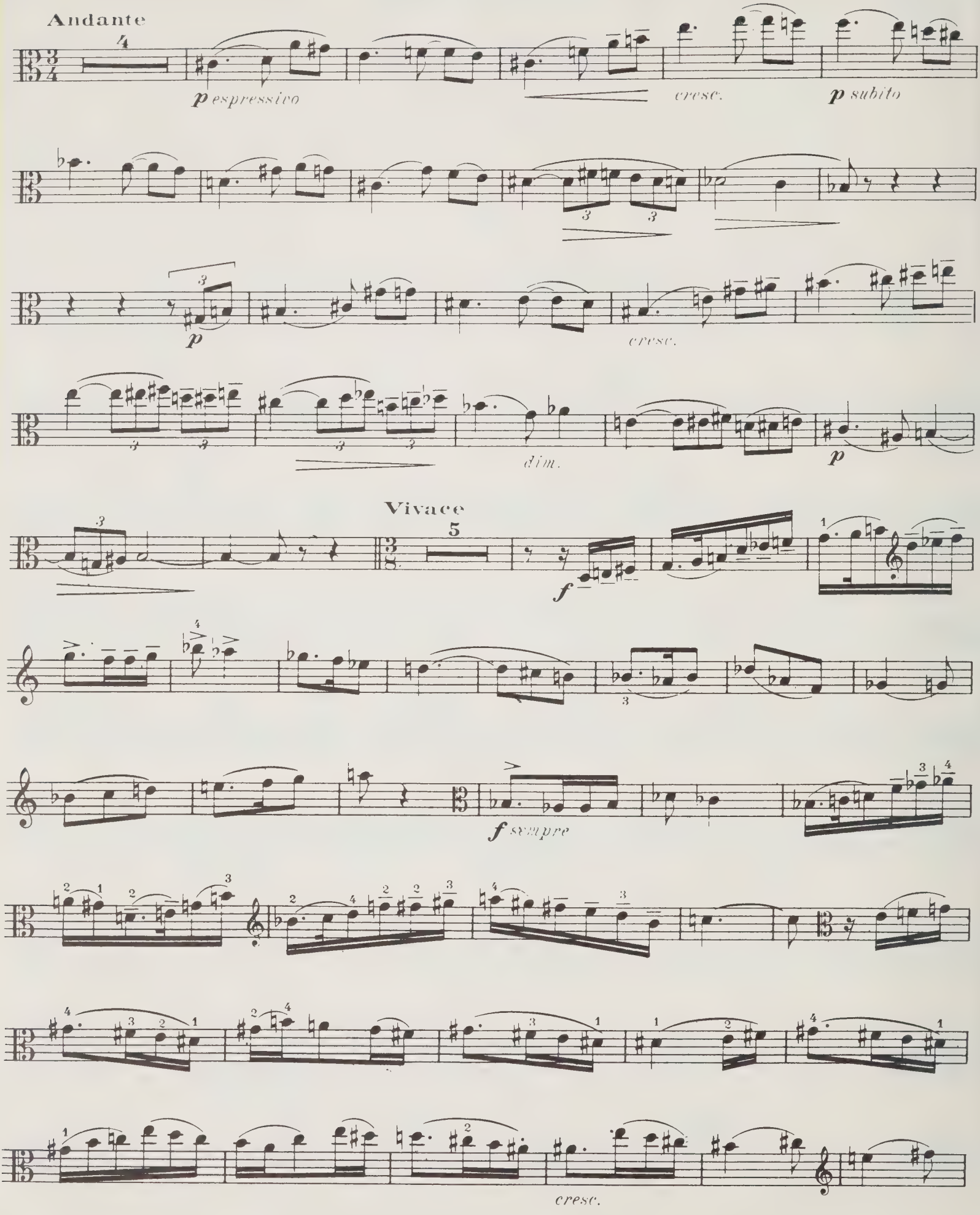
ALTO

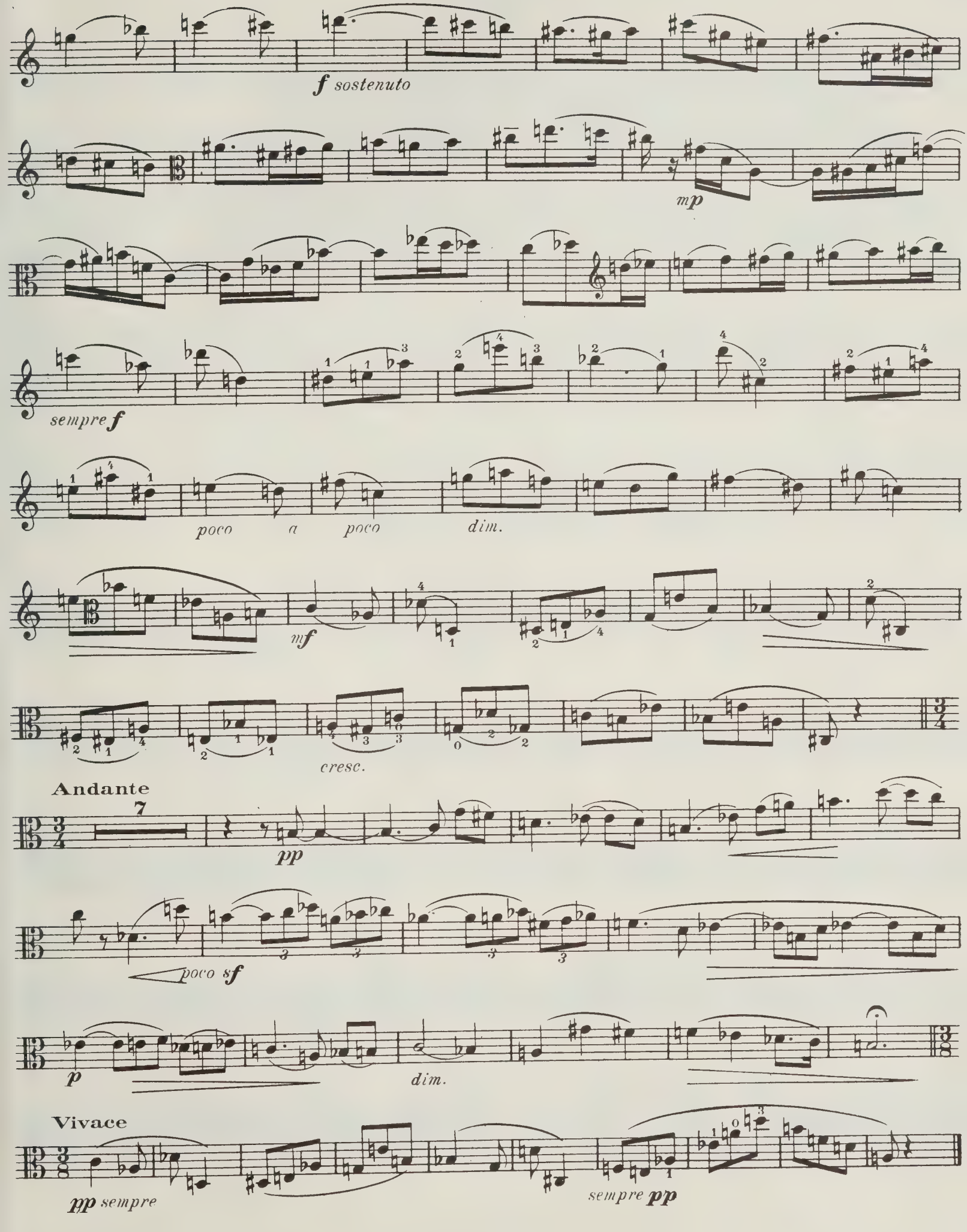


Copyright **1921** *by*
LES ÉDITIONS DE LA SIRÈNE
EDITIONS MAX ESCHIG
215, rue du Fbg St-Honoré 75008 PARIS

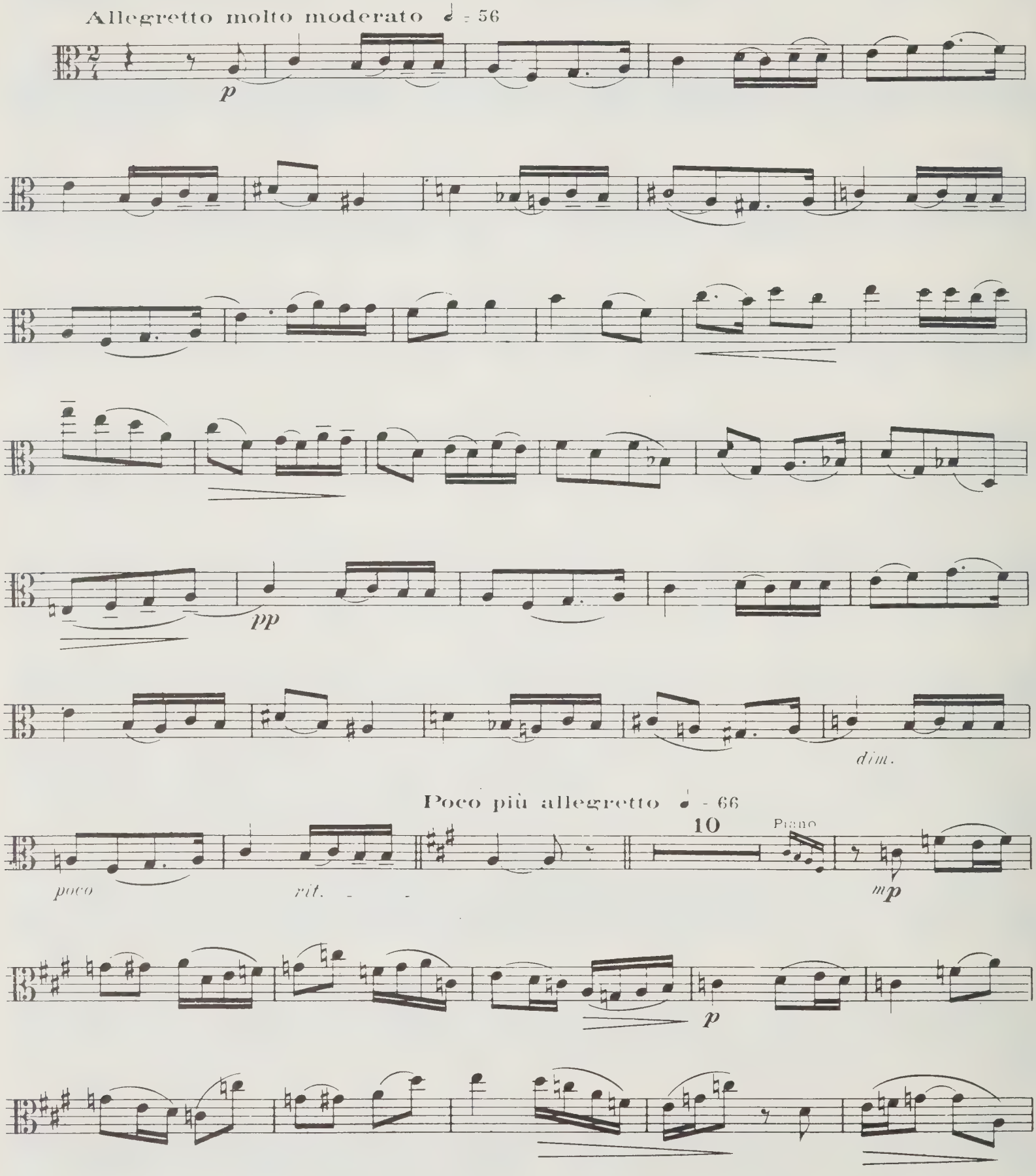
E. D. 58 L. S.

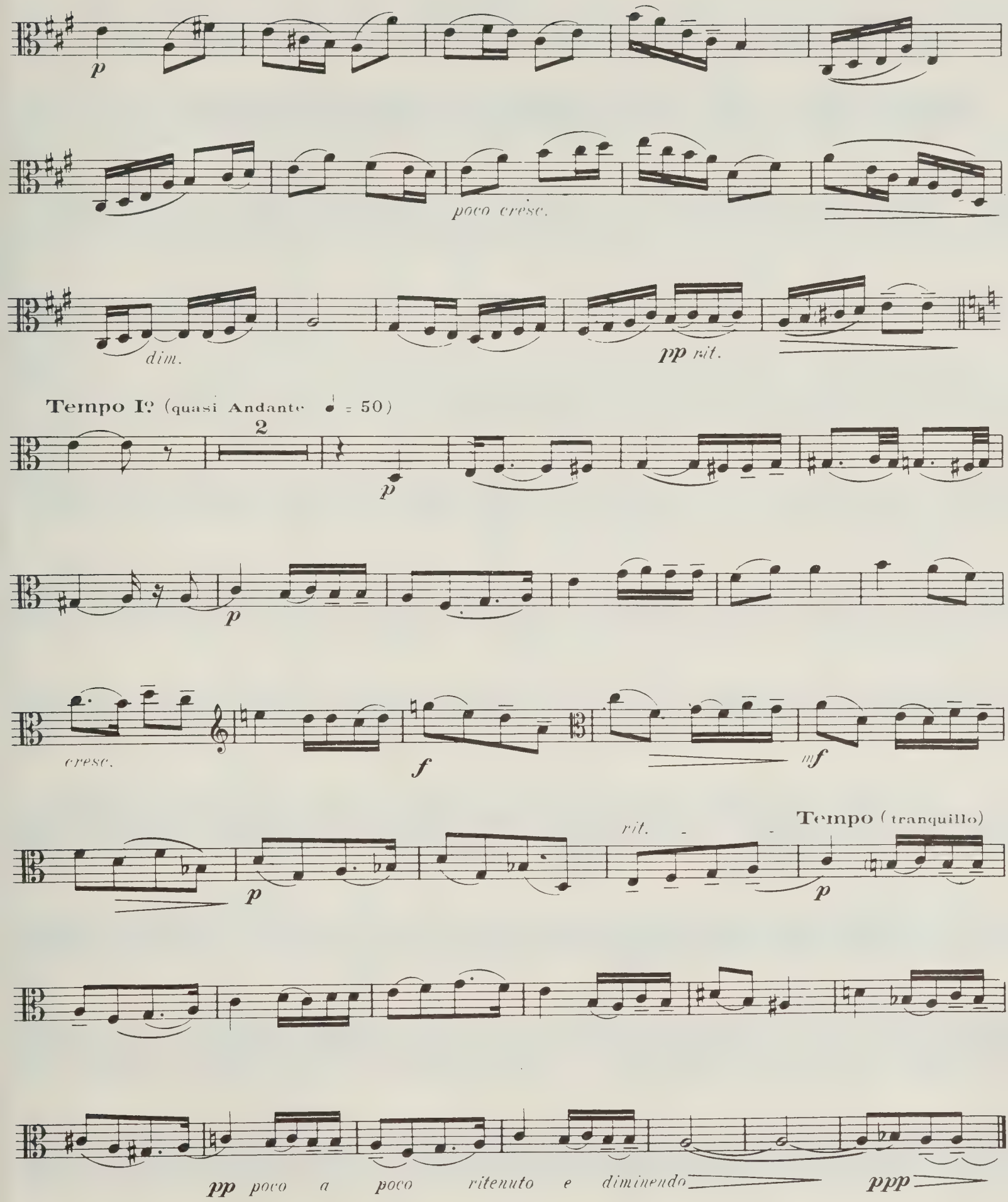
TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK


Andante
4
p espressivo
cresc.
p subito
p
cresc.
dim.
p
Vivace
5
f
f sempre
cresc.

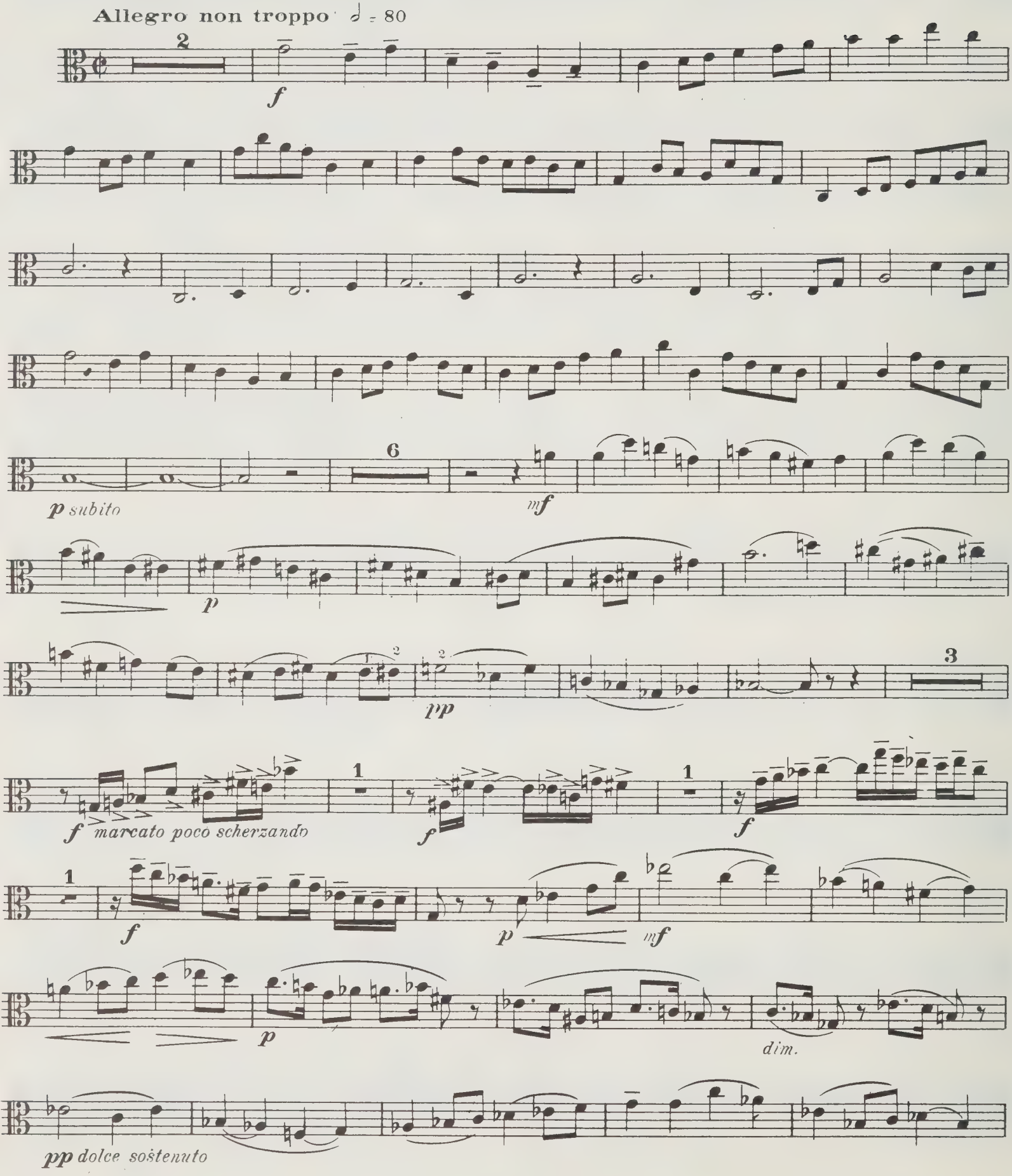

f sostenuto
mp
sempre f
poco a poco
dim.
mf
cresc.
Andante
7
pp
poco sf
p
dim.
Vivace
pp sempre
sempre pp

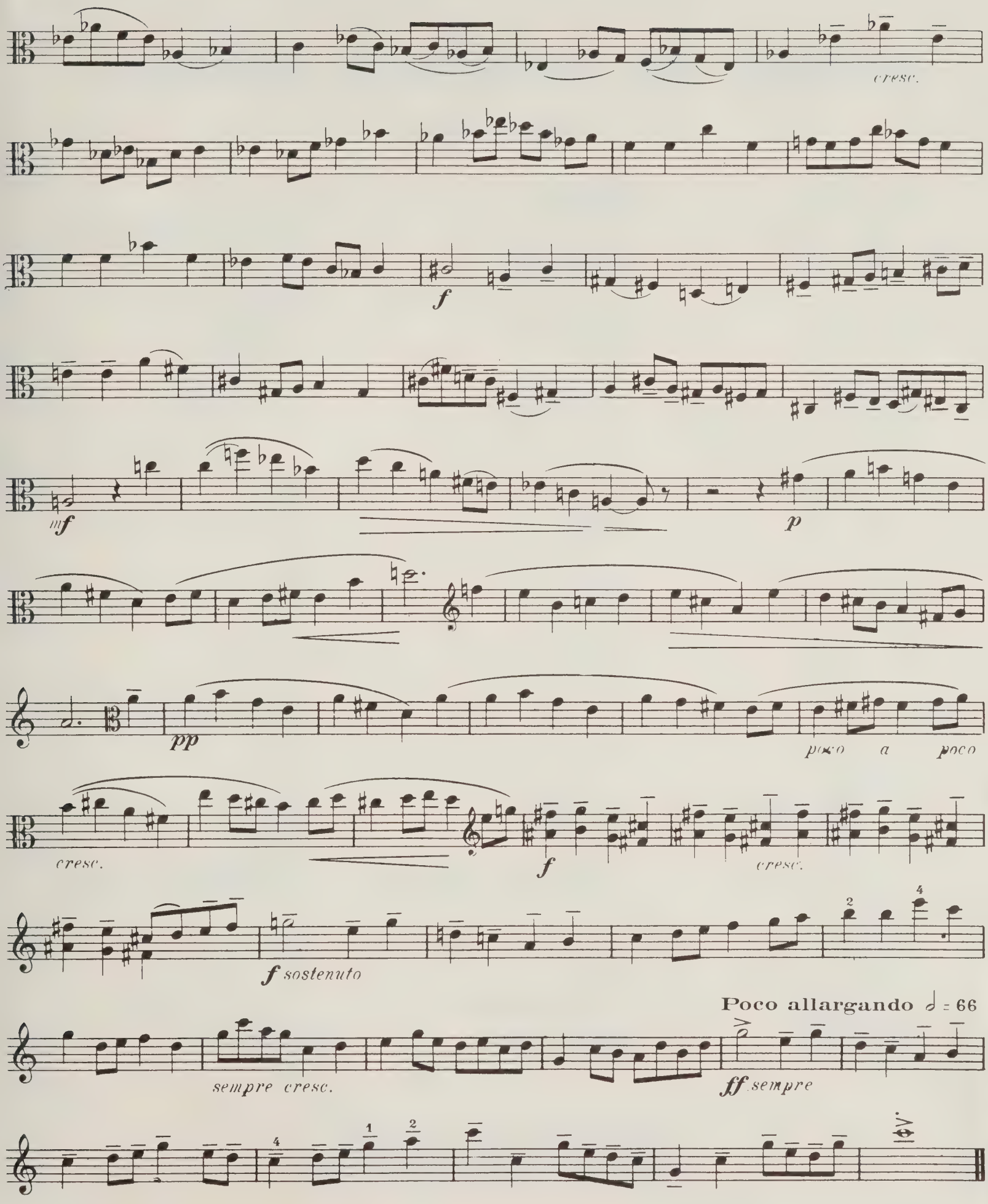
II


Allegretto molto moderato ♩ = 56
p
pp
dim.
Poco più allegretto ♩ = 66
poco
rit.
10
Piano
mp
p


p
poco cresc.
dim.
pp rit.
Tempo I° (quasi Andante ♩ = 50)
2
p
p
cresc.
f
mf
rit.
Tempo (tranquillo)
p
p
pp poco a poco ritenuto e diminendo
ppp

III


Allegro non troppo ♩ = 80
2
f
6
p subito
mf
p
pp
3
f marcato poco scherzando
1
f
p
mf
dim.
pp dolce sostenuto


cresc.
f
mf
p
pp
poco a poco
cresc.
f
cresc.
f sostenuto
Poco allargando 𝅗𝅥 = 66
sempre cresc.
ff sempre

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

ALTO - PIANO

BACH Jean-Sébastien
ANDANTE extrait du " Concerto Italien " (arrangé par F. RONCHINI)

BREVILLE Pierre de
SONATE

CASADESUS Henri
Voir à : HAENDEL G.-F.

COOLS Eugène
ANDANTE SERIO OP. 98
BERCEUSE pour Violoncelle OP. 86 (doigtée pour Alto par P.-L. NEUBERTH)
POÈME pour Alto et Orchestre OP. 74

DEFAYE Jean-Michel
AMPLITUDE (1980)

DROUET G.
Voir à : RAVEL Maurice

FOCK Alfred
BERCEUSE

GAUBERT Philippe
BALLADE (1938)

GREIF Olivier
NA PARI TOMAI (1978)

HAENDEL G.-F.
CONCERTO EN SI mineur (réalisation de la basse et orchestration par Henri CASADESUS)

HAHN Reynaldo
SOLILOQUE & FORLANE (1937)

HANESYAN Harutyun
ANDANTINO (ou Violon)
ÉLÉGIE (ou Violoncelle)
MENUETTO (ou Violoncelle)
NOCTURNE (ou Violoncelle)
PASTORALE & RONDO
PRÉLUDE & CAPRICE
ROMANCE

HENNESSY Swan
SONATE CELTIQUE OP. 62

HOFFMEISTER F.-A.
CONCERTO EN RÉ (révision et réduction par Maurice VIEUX)

HONEGGER Arthur
SONATE

JONGEN Joseph
CONCERTINO (1940)
INTRODUCTION & DANSE (1935)

JULLIEN René
LIED OP. 36

KUNC Pierre
RAPSODIE (1946)
- Fêtes - Recueillement - Danses

LABEY Marcel
SONATE (1905)

LACROIX Eugène
PREMIÈRE TENDRESSE

LOLIVREL Léon
SÉRÉNADE DE PRINTEMPS

MAURAT Edmond
CINQ CAPRICES ORIGINAUX OP. 8

NEUBERTH P.-L.
Voir à : COOLS Eugène

RAVEL Maurice
PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE (Transcription par G. DROUET)

RONCHINI F.
Voir à : BACH Jean-Sébastien

SPORCK Georges
ALLEGRO DE CONCERT

TANSMAN Alexandre
CONCERTO pour Alto et Orchestre

TARTINI Giuseppe
CONCERTO EN RÉ majeur (révision et réduction par Maurice VIEUX) (Cadences par Jacques DUMONT)

VIEUX Maurice
SIX ÉTUDES DE CONCERT
1 - En UT majeur
2 - En SI mineur
3 - En SOL majeur
4 - En FA mineur
5 - En UT dièze mineur
6 - En FA dièze mineur
Voir à : HOFFMEISTER F.-A.

ALTO SEUL

CARLES Marc
CADENCES pour le Concerto d'HOFFMEISTER

DUMONT Jacques
CADENCES pour le Concerto en RÉ majeur de G. TARTINI

HANESYAN Harutyun
CADENCES pour le 3eme mouvement du Concerto en SI mineur de G.-F. HAENDEL et pour le Concerto en SOL majeur de G.-Ph. TELEMANN (Réunies)
CADENCES pour le Concerto en RÉ majeur de F.-A. HOFFMEISTER
CADENCES pour le Concerto en RÉ majeur de Karl STAMITZ
CADENCES pour le Concerto en FA majeur de K.-D. von DITTERSDORF et pour le Concerto en MI majeur de K.-F. ZELTER (Réunies)

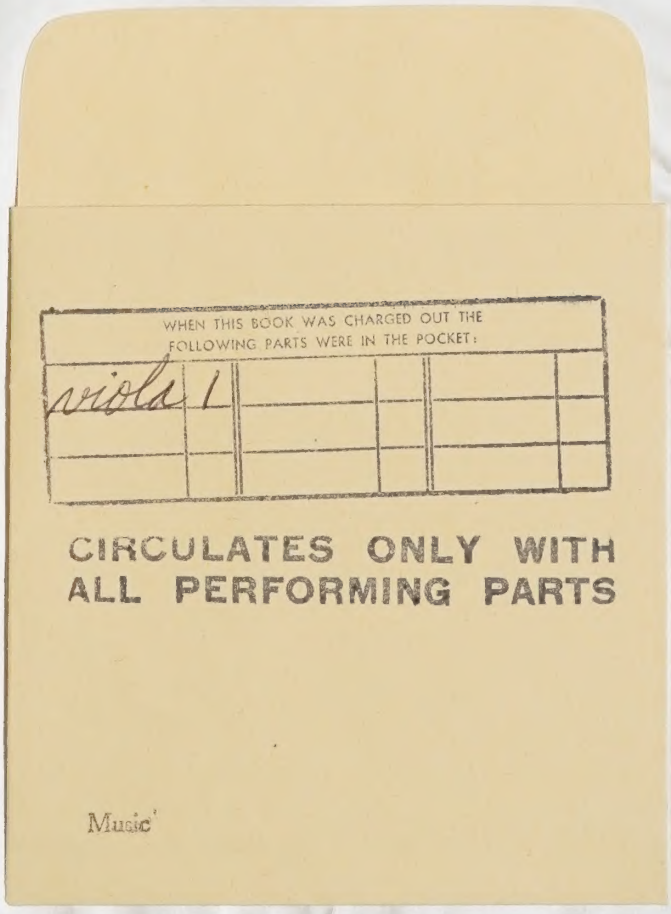
PASCAL
TECHNIQUE DE L'ALTO

ALTO VIOLON

MARTINU Bohuslav
DUO N° 2

ÉDITIONS MAX ESCHIG
215, rue du Faubourg St-Honoré 75008

IMPRIMÉ EN FRANCE


WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:
viola 1
CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS
Music